

k u l t u r

# trøkk

NR. 4 - SEPTEMBER 2007

FORSIDEFOTO: FOTO: GEIR EGIL SKOG (MOTIV FRA "PEER GYNT"-FORESTILLING I LØRENSKOG)



- Valg 2007: Partiene forteller hva de står for
- Nye demaskoler: lovnader og forventninger
- Se hva dronningen fikk fra kulturskoleelever
- Jevnaker kulturskole – lykkelig alene
- Strategiplanen "Skapende læring"

Harrys

# hjørne



## Strategisk plan - en håndsrekning!

I det møte arbeidsutvalget i Norsk kulturskoleråd hadde med kunnskapsminister Øystein Djupedal i departementet 10. mai i år gav statsråden uttrykk for at vi "sikkert kom til å bli misfornøyd" når planen ble lagt fram før sommerferien. Han bygget trolig dette på de gjentatte henvendelser Norsk kulturskoleråd hadde gjort til både departement og storting for å få utarbeidet forskrifter for skoleslaget som sikret fagligheten og den sosiale profil på tilbudet, etter bortfallet av den øremerkede statsstøtten i 2004.

Ut fra Soria Moria-erklæringens uttalte vilje til "kulturskole for alle barn" og vedtaket fra Arbeiderpartiets landsmøte om å sette et tak på skolepengene, er nok mange skuffet over at det i strategiplanen ikke ble tatt tydeligere grep for å følge opp dette. På den annen side har ikke dette toget gått en gang for alle. Det er ennå to år igjen av regjeringperioden, med et stortingsvalg der spørsmål som vedrører de overordnede nasjonale føringer i skole- og kulturpolitikken vil være høyst relevante temaer.

Hva så med det som faktisk står i planen "Skapende læring - Strategi for kunst og kultur i opplæringen"? Som forventet er planen en oppfølging av hovedlinjene i St. meld. 39 "Ej blot til Lyst" fra 2002-2003 og Stortingets behandling av denne i Inst. S.nr.131 - 2002-2003. Vekten er naturlig nok lagt på de rødgrønnes standpunkt i utdanningskomiteen. Strategiplanen er også dokumentet som Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen skal legge til grunn for sin virksomhet.

De kommunale kulturskolene har en sentral plass i planen, og gis som lokale ressursentra en rolle ut over sitt tradisjonelle opplæringstilbud for barn og unge i musikk og andre kunstfag. Planens ambisjoner på dette feltet er store, og både veletablerte og nyere kulturskoler stilles overfor utfordringer som nok vil kreve så vel nytenkning som vilje til omstilling.

Planen avsluttes med 27 tiltak som skal gjennomføres i perioden 2007-2010. Her er Norsk kulturskoleråd en definert medspiller for Kunnskapsdepartementet, Utdanningsdirektoratet, Nasjonalt senter og skoleeier - dvs. kommunene - i arbeidet med å styrke og videreutvikle kulturskolene lokalt. På et overordnet nivå er mandatet å bidra til klargjøring av kulturskolens rolle som et lokalt ressurscenter, i neste omgang å bistå kommunene i å realisere dette. I samhandling med demonstrasjonskulturskolene skal Norsk kulturskoleråd bidra i utarbeidningen av en veiledning til kommunene om et sett av "suksesskriterier" for optimalt positiv kulturskoleutvikling.

Som nevnt er det nok en skuffelse for mange at Regjeringen ved denne anledningen ikke tar et tydeligere og mer definitivt grep for å sikre en overordnet nasjonal faglig og sosial profil på kulturskoletilbudet. Høye skolepenger og lange ventelister stenger fortsatt ut altfor mange barn og unge. Til tross for dette er det grunn til å se på den strategiske planen som et svært viktig skritt på veien videre, som en positiv håndsrekning til kommunene i sin kulturskoleutvikling.

Harry Rishaug  
direktør, Norsk kulturskoleråd

# Innhold

KULTURTRØKK NR. 4 • SEPTEMBER 2007

I tillegg til godbitene nevnt på forsida kan vi by på blant annet dette:

UMM 2008: rekordpåmelding! 14

Skien **AKTIV PÅ BOKFRONTEN** igjen 16

Portrett: **RANDI S. NIELSEN** 22

UKM-SUKSESS for "kulturskoleband" 24

KRUSEDULL på Sørlandet 28

### Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslie
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

### Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim  
Besøksadresse: Høvringen Gård, Byenesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00  
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: [egil.hofsli@kulturskoleradet.no](mailto:egil.hofsli@kulturskoleradet.no)  
E-post - annonseavdelinga: [bente.smaavik@kulturskoleradet.no](mailto:bente.smaavik@kulturskoleradet.no)  
E-post - Norsk kulturskoleråd: [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)

Internettadresse: [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

# STYRE- FOKUS



## Politikerkontakt – viktig!

På Norsk kulturskoleråds fylkesledermøte i juni i Stjørdal var det enighet om å be fylkesavdelingene følge opp den lokale valgkampen ved å stille spørsmål til partienes talspersoner i kommunene. En del fylkesavdelinger har fulgt opp dette på en god måte. Min erfaring fra egen region er at mange ordfører kandidater har brukt tid på å sette seg bedre inn i status for kulturskolen i egen kommune og gjøre seg opp en mening om hva partiet vil med kulturskolen i kommunen.

Vi har ennå ikke noen full oversikt over hvordan svarene er blitt brukt i de enkelte fylker, men her burde det ligge mange muligheter til debatt og konkurranse om å være best på kulturskole, særlig ved å

bruke lokalpressen. Jeg håper vi har gjort noen erfaringer vi kan dra med oss i en videre dialog med lokalpolitikere.

Det blir mange nye politikere i kommunestyrene nå etter valget mandag 10. september. Noe av det første de skal gjennom er en ganske omfattende skolerings-/informasjonsprosess. Det er tre hovedaktører i denne prosessen: kommunen selv, KS og de politiske partiene. Her må vi som ønsker å få satt kulturskolen på den politiske dagsorden i kommunen vår være kreative. Vi bør ta initiativ både overfor kommunen og de politiske partiene med tilbud om å holde en orientering, delta på kurs og konferanse osv. I mange kommuner er det viktig å passe på at vi blir en sentral del av det kommunale skoleringsopplegget.

Vi oppfordrer fylkesavdelingene, rektorer og andre sentrale kulturskolemedarbeidere om å sørge for at kulturskolefeltet får sin plass i politikerkoleringen i kommunen. Dette burde være et legitimt krav, ikke minst fordi kulturskolen i mange kommuner er et ungt og uferdig tilbud som mange lokalpolitikere mangler en grundig oversikt over, og som trenger større politisk oppmerksomhet.

Hvis dere trenger stoff, opplysninger eller råd og tips til denne type informasjonsopplegg, så vil sentraladministrasjonen i Norsk kulturskoleråd være behjelpelig med det.

Rett timing for slike fremstøt er å handle nå. Lykke til!

Per-Eivind Johansen  
styreleder

## Kalenderkunst behøves

**TRONDHEIM:** Kulturskolekalenderen 2008 skal lages i høst, og mange gode bidrag behøves fra alle kanter av kulturskolelandet.

TEKST: EGIL HOFSLI

Norsk kulturskoleråd står som utgiver av Kulturskolekalenderen. 2007-utgaven blir den sjuende i rekken. De neste ukene håper prosjektansvarlig Fabiola Charry at det skal strømme inn rikelig med gode alternativ til den kommende kalenderen. Fristen for innlevering av bidrag er fredag 12. oktober.

Juryen i Norsk kulturskoleråds hovedadministrasjon ønsker seg et bredt spekter av motiv å velge blant. Kalendersidene skal gjerne utsmykkes med bilder som passer best mulig til de respektive månedene og årstidene. Juryen ønsker seg originalarbeider tilsendt per post. Tidligere erfaringer sier at mye av det som er oversendt digitalt per e-post ikke har vært av beste kvalitet.

- Ønsker noen likevel å sende oss kalenderkunst per e-post, er det viktig at det sendes høyoppløselige, skarpe bilder, sier Charry.

Kulturskolekalenderen 2007 blir av samme format som årets (A3), og forhåpentligvis noe mange rundt om i kulturskolelandet kan tenke seg å investere i, både til bruk på egne vegger og som gave til viktige forbindelser og andre kulturinteresserte. Både elevens bestemor og den kulturskoleentusiastiske banksjefen kan nok finne glede i en slik presang, tror utgiveren.

- Som i fjor kan vi tilby fylkene en spesialfor-side til å presentere egne kulturskoleaktiviteter. De fylkene som ønsker et lokalt preg på kalenderen, kan ta kontakt med undertegnede snarest, sier Charry.

- En kalender skal være både til nytte og glede. Denne kalenderen håper vi dessuten skal være en kilde til inspirasjon, og en god dokumentasjon og synliggjøring av hvor



ÅRETS KALENDER: Slik ser Kulturskolekalenderen 2007 ut på forsiden. Hvem får kunsten sin på trykk i neste års kalender...? FOTO: NORSK KULTURSKOLERÅD

flinke kulturskoleelever som fins rundt om i landet vårt, sier Charry.

Adressen for innsending av bidrag til kalenderen er Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Høvringen. Husk å merke det som sendes inn med tydelig navn og adresse. Og fristen er altså 12. oktober.





**I MANESJEN:**

Fra forestillingen "I manesjen" som Time kulturskole samarbeidet med Rosseland skole om gjennom prosjektet Kreativt OppvekstMiljø.

FOTO: ANNE BERIT HATLEM/JÆRBLADET

# Stolte demoskoler lover å innfri

**BRYNE OG TOLGA:** At kulturskolene i Time og Tolga i år fikk status som demonstrasjonsskoler blir møtt med både glede og forventninger fra mange andre kulturskoler. Selv anser demoskolene utnevnelsen som en stor anerkjennelse for godt og målrettet arbeid, og lover å leve opp til forventningene fra resten av kulturskolelandet.

TEKST: HEGE ARSTAD

Astrid Fjeld og Guri Årsvoll, henholdsvis rektor og inspektør ved Time kulturskule, er skjønt enige: Utnevnelsen som demonstrasjonsskole er personalets gevinst.

– Skolen har et personale som arbeider helhetlig og profesjonelt i team, sier Fjeld. Det er gjort mye kreativt og ikke minst fremtidsrettet arbeid i forkant av utnevnelsen. Søknaden om å bli utnevnt som demoskole ble skrevet med utgangspunkt i det arbeidet som daglig gjennomføres av kulturskolens dyktige stab med kulturestetisk undervisning og formidling for barn og unge i kommunen. – Utnevnelsen er derfor en flott anerkjennelse for vårt daglige arbeid i kulturskolen, slår inspektør Guri Årsvoll fast.

## INGEN SOVEPUTE

I de to årene skolen har status som demonstrasjonsskole vil de motta et tilskudd på 500.000 kroner årlig. Selv om utnevnelsen er en påskjønnelse for arbeidet som har blitt gjort, betyr det imidlertid ikke at Time kulturskule har tenkt å hvile på laurbæ-

ene. I følge Fjeld og Årsvoll vil skolen selvsagt fortsette sin målbevisste og utadrettede virksomhet.

– Vi kommer dessuten til å åpne dørene for besøk samt å utarbeide et presentasjonsprogram som fremstiller skolen slik den blir drevet. Utfordringen blir å holde oss innenfor ressursrammene, både når det gjelder tid og penger, sier de to skolelederne.

## ETTERUTDANNING

Selv om pengene ikke er øremerket, har rektoren og inspektøren gjort seg tanker om hva pengene skal brukes til. I utgangspunktet heter det seg at tilskuddet ikke skal brukes i den daglige drift- en, men i følge Fjeld ligger det noen små føringer som sier at pengene blant annet kan brukes til etter-/videreutdanning av lærere. – Etter å ha søkt kommunen i mange år om tilskudd til studietur uten å få positivt tilslag, vil vi neste år ta hele personal- et med på en kulturell lærings- og opplevelsestur til utlandet, sier Fjeld. Det har også vært snakket om å sette av en sum til bruk overfor skolens elevmasse.



**ALLSIDIG TILBUD:**

Ved Time kulturskule er det et bredt fagtilbud og stor aktivitet i alle fag.

FOTO: TIME KULTURSKULE

– En slags happening hvor vi leier inn ressurspersoner som kan gi oss det lille ekstra i en konsertmønstring eller lignende, fortsetter Årsvoll.

**UTVIKLE POSITIVE HOLDNINGER**

På spørsmål om hva resten av kulturskolelandet kan vente seg av Time kulturskule, svarer rektoren og inspektøren følgende:

– Vi ønsker å dele våre erfaringer med kulturskoledrift i en midtels stor kommune i Norge, samtidig som vi er sikre på at vi har mye å lære av andre kulturskoler landet over. Det arbeides med utrolig mye spennende i kulturskolesammenheng i dag. På landsbasis har skoleslaget en rivende utvikling på tross av mange år med trang kommuneøkonomi og usikre sentralt styrte rammer. Selv om innhold og fagtilbud er utvidet, sliter mange med de samme økonomiske spøkelsene som tidligere. Vi ønsker derfor å være med i arbeidet med å utvikle positive holdninger til kulturskolene, vise frem kulturskolene som en viktig og varig kultur-faglig institusjon. Vi gleder oss enormt til det videre arbeidet, avslutter rektor Astrid Fjeld og inspektør Guri Årsvoll.

**TO OPPSETNINGER:**

Unge tolginger vartet opp med to ulike teateroppsetninger under Kulturskoledagene. Her ensemblet i "Mordene på Ashdale".

BEGGE FOTO: TOLGA KULTURSKOLE

# Tolga lover tilgjengelighet

**TOLGA:** Utnevnelsen gir oss styrke og selvtillit på at alt det harde og kreative arbeidet vi har nedlagt, har vært riktig vei å gå.

TEKST: HEGE ARSTAD

Ved Tolga kulturskole sitter faglig leder Berit Konstad Graftås og er ikke mindre stolt over utnevnelsen som demonstrasjonskulturskole enn hva kollegene i Rogaland er. Også Konstad Graftås lover at hennes skole skal vise seg tilliten verdig, ved å gi mye tilbake til kulturskole-Norge.

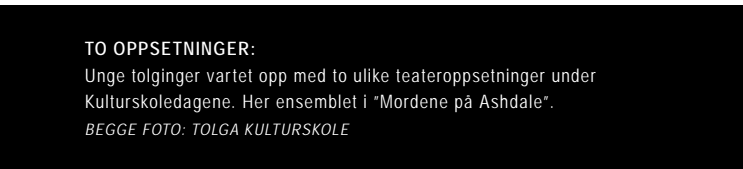
Med 220 elevplasser og ti lærere er Tolga å regne som en relativt liten kulturskole. Det betyr imidlertid ikke at ambisjonene er mindre av den grunn.

– Vi har satset bredt med de ressursene vi har hatt, og har aldri vært redd for å miste vår egenart ved å samarbeide med eksterne instanser, sier Konstad Graftås, og trekker frem samarbeidet med grunnskolen, som de likestiller seg med, som et eksempel på fruktbart samarbeid. At utnevnelsen vil øke status og fokus på kulturskolearbeid både i og utenfor kommunen, er ikke faglig leder ved Tolga kulturskole i tvil om.

– Den politiske velviljen i forhold til kulturskolen har vært stor, og kommer ikke til å bli mindre nå som vi har fått status som demonstrasjonsskole, sier Konstad Graftås.

At én million kroner fordelt på to år er mye penger for en liten skole, legger ikke Konstad Graftås skjul på. Hun lover å forvalte pengene på best mulig måte.

– Vi kommer nok til å bruke en god del penger på utviklingsarbeid. Vi ønsker også å styrke oss selv som kulturinstitusjon, og ønsker å sette i verk tiltak som gir glede og avkastning for alle parter på sikt. I tillegg kommer vi til å sette av penger til presentasjonsarbeid, slik at andre kulturskoler får innsyn i hvordan vi arbeider. Nettsiden skal utbedres så informasjon blir lett tilgjengelig for de som ønsker det. Videre kommer vi selvsagt til å ta i mot besøk samt å reise rundt og utveksle informasjon med andre kulturskoler, sier Berit Konstad Graftås.



**MARKERTE BEGIVENHETEN:**

Før sommerferien arrangerte Tolga kulturskole Kulturskoledager, og markerte samtidig at demostatus var et faktum. Mikal Selmer spilte lur ved anledningen.



# - Bra at mindre skoler får mulighet



**STEIGEN:** Det er på flere vis flott at mindre skoler nå også får mulighet som demonstrasjonsskoler.

TEKST: HEGE ARSTAD  
FOTO: EGIL HOFSLI

Det sier Torunn Baade Aalstad, rektor ved Steigen kulturskole samt fylkesleder for Norsk kulturskoleråd i Nordland.

- Som en middels stor skole er det mer naturlig for oss å identifisere oss

med arbeidet som gjøres ved Time kulturskule enn for eksempel i Trondheim, sier hun

Som rektor ser hun frem til å få innblikk i hvordan Time og Tolga jobber administrativt, og ikke minst hvordan de finner gode systemer med tanke på å være et kulturelt ressurscenter for barn og unge.

- Demoskolene skal være godt eksempler på hvordan en driver kulturskolearbeid, så jeg forventer at målsettingen er tydelig, og informasjon lett tilgjengelig. Når det er sagt forventer jeg synliggjøring av kulturskolen i forhold til politikere og den kommende valgkampen. Det er et stort mangfold i kulturskolene, og vi bør ha gode eksempler å vise til når vi nå skal inn i en valgkamp. Det blir spennende å følge arbeidet som blir gjort ved de to kulturskolene, og ønsker dem lykke til, sier Baade Aalstad.

**ØNSKER LÆRDOM:** - Jeg ser fram til å lære av de nye demoskolene, sier rektor Torunn Baade Aalstad ved Steigen kulturskole.

# Forventer gode modeller og synlighet



**KARMØY:** I likehet med sin kollega ved Steigen, forventer rektor og KrF-politiker Geir Toskedal ved Karmøy kulturskule at demoskolene bidrar til god profilering av kulturskolene, samt økt bevissthet og status for skoleslaget.

TEKST: HEGE ARSTAD

- Først vil jeg gjerne si at det er veldig gledelig at en skole i nærheten

har fått status som demonstrasjonsskole. Det gjør det betraktelig mye enklere og billigere for oss å dra på studiebesøk. Selv om vi kjenner Time fra før, håper jeg at de som demoskole

kan gi gode eksempler på modeller av timeplansbygging, bruk av undervisningstid samt samarbeid med grunnskoler, helseinstitusjoner og det lokale kulturlivet, sier Toskedal, som også er nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre.

- Det er bra at vi nå har fått både store og mindre demoskoler. Ellers tror jeg mange er interessert i hvordan en får mest mulig kvalitet ut av knappe ressurser. Der håper jeg demoskolene kan vise til kreative løsninger for hvordan vi kan utnytte ressursene, slik at våre elever ikke bare får forpliktende individuell opplæring, men også får delta i samspill og tverrfaglige prosjekt, sier Toskedal.

- Som politiker er jeg selvsagt spent på hva de nye demonstrasjonsskoler kan få frem i argumentasjonen i forhold til kulturskolenes ressurser og berettigelser. Det bør jobbes konkret mot kommune og forvaltning, og det bør legges frem god dokumentasjon så kulturskolenes arbeid og viktighet som kulturfaglig institusjon blir synliggjort for politikerne, avslutter Toskedal.

# Strategiplan framlagt

OSLO: Omsider ble den i lang tid omtalte strategiplanen for kunst og kultur i opplæringen lagt fram i sommer. Kulturskolen har en sentral plass i planen, og Norsk kulturskoleråd er oppført som medansvarlig for flere av tiltakene som skal iverksettes.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Norsk kulturskoleråds direktør Harry Rishaug håper departementet vil bidra slik at rådet kan hjelpe kulturskolen til å bli det viktige ressurscenteret planen ønsker at den skal være lokalt. Se for øvrig hans utfyllende kommentar på side 2 i spalten Harrys hjørne.

På pressekonferanse der planen ble framlagt sa statsråd Øystein Djupedal seg glad for å kunne presentere et historisk dokument.

– Med kunst og kultur integrert i opplæringen får barn og unge verdifull ballast i videre utdanning og deltakelse i samfunnet. Det sa kunnskapsminister Øystein Djupedal i forbindelse med at regjeringen i dag legger frem en strategiplan for kunst og kultur i opplæringen.

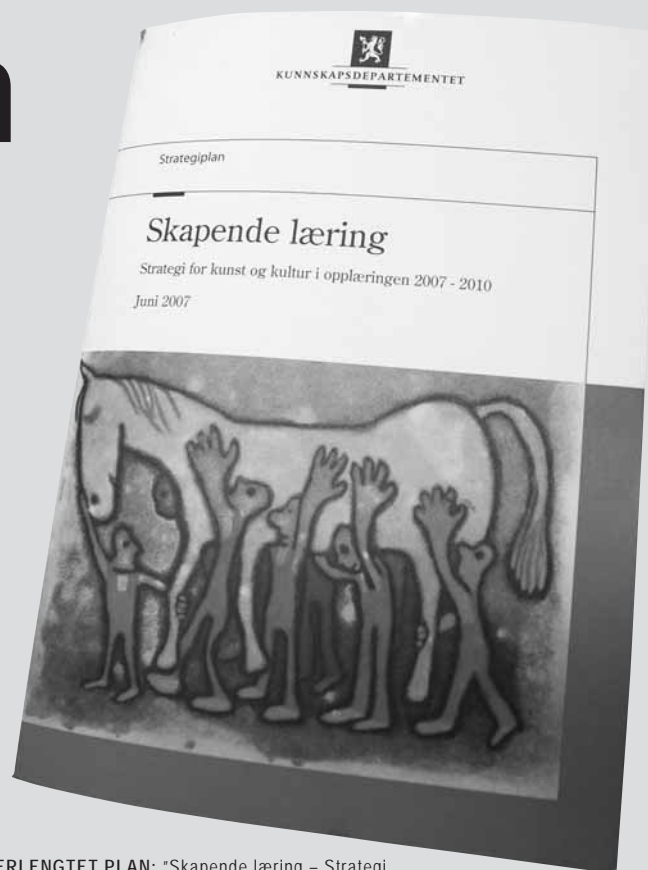
Det er første gang det blir utarbeidet en strategiplan for dette området. Planen "Skapende læring" inneholder 27 tiltak som skal bidra til å integrere og utvikle kunsten og kulturens plass innenfor opplæringen. Planens overordnede målsetning er å utvikle kunst- og kulturfaglig, estetisk og skapende kompetanse hos barn, elever og ansatte i barnehage, grunnsopplæring og høyere utdanning.

## – VIDEREUTVIKLE KULTURSKOLEN

Kulturskolen er mye omtalt i planen, og et skoleslag som departementet ser som svært viktig i mange henseender. Likeså ser departementet Norsk kulturskoleråd som et viktig verktøy for at planens satsingsområder skal oppfylles.

Videreutvikling av kulturskolen som et lokalt ressurscenter for barnehage, grunnskole og videregående opplæring er ett av tiltakene (nr. 1) i strategiplanen. Her er Norsk kulturskoleråd gitt et medansvar, sammen med hovedansvarlige Utdanningsdirektoratet. Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen samt skole- og barnehageeier.

De to andre tiltakene Norsk kulturskoleråd er ført opp som medansvarlig på er tiltak nr. 19: utarbeidelse av en veiledning for



ETTERLENGTET PLAN: "Skapende læring – Strategi for kunst og kultur i opplæringen".

kommunene med basis i demonstrasjonsskolekolens virksomhet og nr. 20: erfaringsspredning og evaluering av litteraturformidling i kulturskolene.

## 5,5 MILLIONER KRONER I HØST

Høsten 2007 er det satt av 5,5 millioner kroner til arbeidet med tiltakene i strategiplanen. Disse midlene kommer i tillegg til budsjett for demonstrasjonsskolekolene, tiltak for å stimulere leselyst og midler som bevilges til arbeidet med den kulturelle skolesekken.

Norsk kulturskoleråd har allerede fått lovnad om 500.000 kroner fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen til arbeidet med tiltak nr. 1; å utvikle kulturskolene til lokale ressursentra. Men foreløpig er det ikke avklart hvordan disse midlene skal anvendes konkret.

Planen dokumenterer grundig at kulturskolen er et viktig skoleslag. Men mange vil trolig likevel savne konkrete tiltak for å imøtekomme de grunnleggende utfordringene for kulturskolens basisvirksomhet i mange kommuner: lavere skolepengesatser og reduserte ventelister. Her overlater staten fortsatt ansvaret fullt og helt til kommunene.

**MERK:** Offentlige institusjoner kan bestille trykte eksemplarer av planen fra Departementenes servicesenter. E-post: [publikasjonsbestilling@dss.dep.no](mailto:publikasjonsbestilling@dss.dep.no), telefaks: 22 24 27 86. Oppgi publikasjonskode F-4234 B. Alle som vil kan laste ned planen via [www.kunnskapsdepartementet.no](http://www.kunnskapsdepartementet.no).

# Kulturskolegaven

**STAVANGER:** Dronningen åpnet regjeringspresangen på Sølvberget med stor iver - og likte tydelig det hun fikk se: en gedigen utstilling med kunst laget av kulturskoleelever.



FRA ROGALAND: "På Finnøy bur me", gruppearbeid laget av elever i alderen 10-13 år ved Finnøy musikk- og kulturskole.

ALLE FOTO: STAVANGER MUSEUM

TEKST: EGIL HOFSLI

- Det var en veldig flott utstilling, sa en tydelig begeistret dronning Sonja, etter at 70-årsjubilanten hadde åpnet sin egen gave fra regjeringen under bursdagsfeiringen i Stavanger i sommer.

## TOK SEG TID

Dronningen tok seg god tid til å se på bidragene fra kulturskoler over hele landet – selv om følget lå ørlite etter skjema. Det var da også en takknemlig dronning som, etter om lag en halv time, takket så mye for opplevelsen.

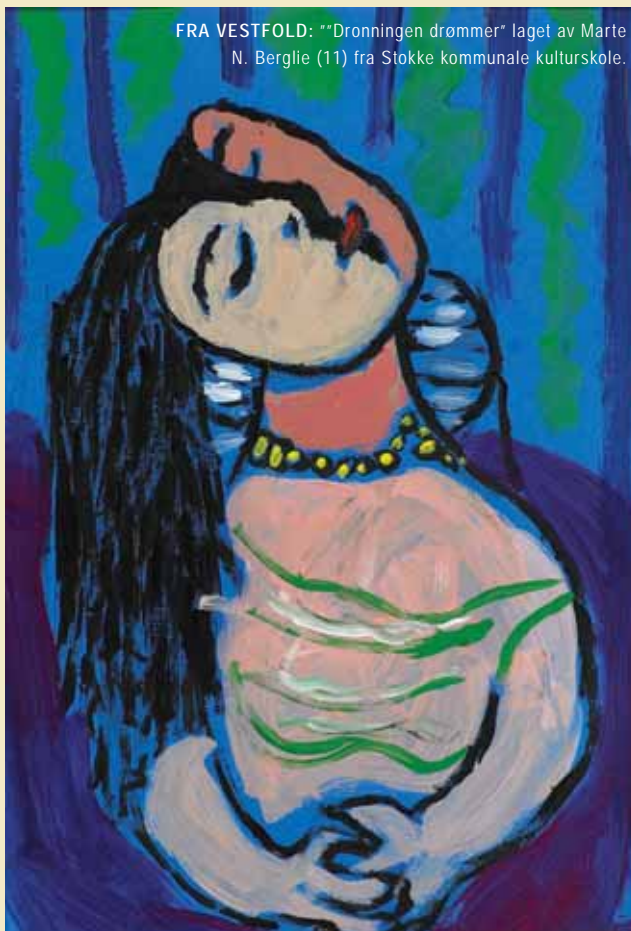
- Det er en veldig flott utstilling dere har laget her, kommenterte Hennes Majestet Dronningen i det utstillingen så var offisielt åpnet og beskuet av bursdagsbarnet selv.

"Til dronningen" var en utstilling hvor barn ved norske kulturskoler var invitert til å formidle sine tanker til Norges dronning gjennom sitt personlige kunstuttrykk. Rammen var vid nok til å favne alle former for visuell kunst. Dermed ble det en utstilling med et vidt spekter både av tema, uttrykk og teknikker.

## - IMPONERENDE ENGASJEMENT

- Kulturskoler over hele landet har vist et imponerende engasjement for dette prosjektet. 191 forskjellige bidrag fra til sammen 87 skoler er levert. Stor kreativitet og kvalitet preger det innsendte materialet. Mange av bidragene er gruppearbeid slik at et stort antall elever til sammen har vært engasjert, sier Ove Magnus Bore, prosjektleder for utstillingen ved Stavanger Museum.

FRA VESTFOLD: "Dronningen drømmer" laget av Marte N. Berglie (11) fra Stokke kommunale kulturskole.



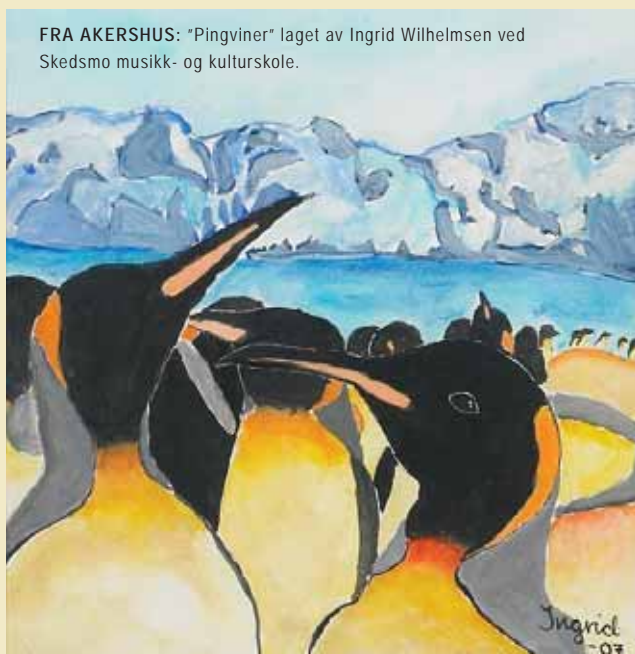


# falt i smak



FRA MØRE OG ROMSDAL: "Dronningen og Odd Nerdrum titter på kunst" laget av fem elever i alderen 10-11 år ved Eide kulturskole.

Arbeidet med utstillingen ble gjennomført på oppdrag fra Statsministerens kontor under ledelse av Stavanger Museum. Prosjektet har vært gjennomført av en arbeidsgruppe bestående av Ove Magnus Bore og Hege Stormark fra Stavanger Museum, Anne-Liv Tønnesen og Hildegunn Birkeland fra



FRA AKERSHUS: "Pingviner" laget av Ingrid Wilhelmsen ved Skedsmo musikk- og kulturskole.



FFRA FINNMARK: "Dronning Sonjas reise i Sápmi", gruppearbeid laget av elever i alderen 9-12 år ved Karasjok kulturskole.

Sølvberget - Stavanger Kulturhus, Reidun Veule fra Stavanger 2008 og fylkesmann i Rogaland; Tora Aasland.

Sølvberget har hatt hovedansvar for produksjon av selve utstillingen med Arild Vollan som utstillingsdesigner. En fagkomité bestående av Hildegunn Birkeland, Hege Stormark, Ingeborg Kvame og Cecilie Lind Christensen, har bistått designer i arbeidet med utstillingen.

Etter åpningen 4. juli ble utstillingen vist på Sølvberget fram til 19. august. Etter dette ble et mindre utvalg vist på Norsk Barnemuseum i Sølvbergets underetasje.

- Noen av kunstverkene vil gå inn i barnemuseets samlinger. Resten vil bli levert tilbake til kulturskolene til glede for lokalmiljøene hvor de har sitt utspring. Alle bidragene vil bli tilgjengelig i ett år på utstillingens nettside

- [www.tildronningen.no](http://www.tildronningen.no), sier Bore og takker alle kulturskoleelever- og lærere som har vært involvert, for innsatsen og for et godt samarbeid i et spennende, utfordrende og ikke minst hyggelig prosjekt.

På samme nettsted skriver statsminister Jens Stoltenberg følgende:

"Utstillingen er Regjeringens hyllest til dronning Sonja for hennes aldri sviktende entusiasme for kunst og kultur. Den er blitt til i et kreativt samarbeid mellom barn ved kulturskoler landet over, Stavanger Museum, Stavanger Kulturhus og Fylkesmannen i Rogaland. Regjeringen takker alle bidragsyttere for flott innsats, og ønsker alle besøkende god fornøyelse!"

# KULTURPOLITISK VALGGUIDE

## KULTURTRØKK SPØR:

- 1) Hvorfor skal velgere som arbeider med kultur - eller "bare" er interessert i kultur - stemme på ditt parti ved høstens valg?
- 2) Hvorfor blir kulturskolen et bedre utdanningstilbud om ditt parti får bestemme?
- 3) Hvorfor blir kulturskolen en bedre arbeidsplass om ditt parti får bestemme?
- 4) Bør det fra statlig holdt settes en maksimumsgrense for skolepenger i kulturskolen?

TEKST: HEGE ARSTAD OG EGIL HOFSLI

**Vi har bedt sentrale stortingspolitikere uttale seg i denne enqueten. Men husk: årets valg er et kommune- og fylkestingsvalg, og det er mange ulike allianser som inngås mellom ulike partier, allianser som kan være bra eller ikke bra for kulturskolen som skoleslag akkurat der du bor.**

## SV SOSIALISTISK VENSTREPARTI - VED LENA JENSEN



1) Kunst og kultur gjør samfunnet rikere på opplevelser, og tilbyr menneskene økte muligheter til å utvikle egne skapende evner. SV jobber for å styrke den frivillige kulturen, styrke kulturskolens rolle og innhold samt å gi kultur som næring bedre rammevilkår.

2) SV vil blant annet øke antallet plasser i den kommunale kulturskolen, og redusere egenbetalingen. SV vil jobbe for å realisere at kulturskolene blir lokale ressursentra. Vi vil også innføre et eget kulturkort for barn og unge slik skal kulturen bli tilgjengelig for alle.

3) SV er opptatt av å sikre barn og unge tilgang på kulturopplevelser, blant annet gjennom å satse videre på Den kulturelle skolesekken, de kommunale kulturskolene og kultur i skolen. Kulturen skal spille en viktig rolle i eksempelvis skolen, helsevesenet og næringslivet. Jeg er overbevist om at det vil være veldig spennende å jobbe ved en kulturskole det blir satsset på - og det får du i kommunene der SV står sterkt.

4) SV ønsker å redusere skolepengene slik at alle får muligheten til å ta del i kulturskolen. SV mener kommunene har et ansvar for å prioritere riktig slik at elevene får et godt tilbud samtidig som alle barn får mulighet til å delta. Med SV får ulike mennesker like muligheter. SV ønsker en maksimumsgrense på foreldrebetaling. Det er viktig at alle barn får mulighet til å delta i kulturskolen og at kulturskolen blir tilgjengelig for alle.



## SENTERPARTIET - VED INGER S. ENGER



1) Senterpartiet er et parti som både i program og praktisk politikk lokalt og nasjonalt har vist å prioritere kultur høyt. Som en av initiativtakene bak Kulturloftet, bidrar Sp til en historisk sterk satsing på kultur, både nasjonalt og lokalt.

2) Sp har gjennom å sitte i regjering i snart to år kjempet fram et formidabelt løft i kommunenes økonomi. Dette gir Sps lokalpolitikere en reell mulighet til å oppfylle partiets programformuleringer om å sikre kultur generelt og kulturskolen spesielt, gode rammevilkår. Gjennom kontakt med våre folkevalgte vet vi at kulturskolen er et prioritert tiltak for lokale Sp-representanter.

3) Gjennom bevisst satsing, som nevnt ovenfor, vil kulturskolen få mulighet til å videreutvikle sitt tilbud i bredde, innhold og kapasitet. Det vil kunne redusere belastningen på den enkelte ansatte og gjøre kulturskolen til en mer attraktiv og interessant arbeidsplass med rom for flere kulturelle uttrykk, og mulighet for videreutvikling utover en snau minimumsløsning.

4) Sp er klar over at egenandelen for kulturskoletilbudet er svært høy i en del kommuner. Det er beklagelig at trange rammer fører til at mange elever ekskluderes fra å delta i kulturskolen, enten på grunn av manglende kapasitet eller at prisen er for høy. Men Sp er generelt skeptisk til en statlig overstyring i form av makspris. Sjøl om intensjonen bak en makspris er forståelig, så kan resultatet bli stikk motsatt; nemlig at maksprisen tvinger fram et redusert tilbud både i antall plasser og innhold.





## FREMSKRITTPARTIET - VED ANDERS ANUNDSEN



1) Kultur er viktig for alle, men det er neppe fornuftig med ferdigtygde definisjoner av kulturbegrepets innhold. FrP mener det er viktig å ha respekt for at kultur kan bety ulike ting for ulike mennesker, og er skeptisk til at staten skal ta stilling til hva slags kultur som er verdig statsfinansiering og hva som ikke er det. FrP vil stimulere den frivillige kulturen og mener det først og fremst er opp til den enkelte å finansiere egne kulturaktiviteter og -interesser. Med FrPs modell for skatte- og avgiftspolitikkk vil folk flest få beholde mer av egne penger, hvilket gir rom for at de kan bruke mer penger på kulturaktiviteter. FrP mener det er viktig å satse på barne- og ungdomsforebyggende tiltak, og mener en rekke kulturaktiviteter tjener en slik interesse godt.

2) FrP mener det er viktig å se kulturskolene i sammenheng med annen frivillig kulturvirksomhet rettet mot barn og unge. Det er avgjørende for et godt kulturskoletilbud at en samarbeider nært med lokale frivillige kulturtilbud, eksempelvis frivillige korps. Kulturskolen er en kommunal oppgave og en vil derfor oppleve stor grad av ulikhet i kulturskoletilbudet. FrP er åpne for at kommunen kanalisere midler til kulturskolene som ledd i forebyggende og oppbyggende barne- og ungdomsarbeid.

3) FrP legger til grunn at kulturskolene har de beste forutsetninger til å være en god arbeidsplass allerede. Det er en åpen og kreativ arbeidsplass som er viktig for mange barns utvikling. Kommunen som arbeidsgiver må bidra til at den enkelte ansatte trives og får relevante tilbud om etter- og videreutdanning.

4) FrP mener det vil være unaturlig med en nasjonal maksimal betalings-sats for kulturskolene, og frykter at det vil bidra til å hindre utviklingen og kvaliteten i kulturskolene fordi de økonomiske rammene blir for snevre.



## HØYRE - VED INE MARIE ERIKSEN SØREIDE



1) Fordi Høyre prioriterer kultur som en viktig forutsetning for livskvalitet. Kultur angår mennesker direkte. Vi har gjennomført målinger over kultursatsinger i høyrestyrte kommuner og tallenes tale er klar. Vi kom veldig godt ut. Høyre rekrutterer velgere og politisk aktive mennesker som i stor grad er opptatt av kultur. Vi mener det er viktig at kulturarbeidet i kommunene skjer ut fra lokale vurderinger og prioriteringer. Vi har tillit til våre folkevalgte og vi har tillit til velgerne. I Høyre ønsker vi et sterkt lokalt engasjement og frivillig deltakelse i kulturarbeidet. Derfor har vi et sterkt fokus på frivillighetsarbeidet. Vi jobber både sentralt og lokalt for å bedre rammevilkårene for frivillig sektor. Dette vil styrke kultursatsingene og bidra til et bedre og mer variert kulturtilbud i høyrestyrte kommuner.

2) I Høyre-kommuner er det høy bevissthet om kulturskolens plass. Stor grad av fokus på samarbeid mellom kulturskole, skole, frivillighet og private kulturaktører gjør kulturskolen bedre. Det er derfor et mål å tilrettelegge for slikt samarbeid. Dette tror vi vil gjøre kulturskolen mangfoldig og bidrar til å heve kvaliteten.

3) Et større samarbeid mellom kulturskole, skole, kirke og private kulturaktører gir grunnlag for større anslag av heltidsstillinger. Videre vil et slikt samarbeid gi større utfordringer og en mer variert arbeidssituasjon. Vi tror dette er et gode som bidrar til at kulturskolene blir et bedre arbeidssted.

4) Høyre har stor tro på det lokale selvstyre. Folkevalgte representanter går til valg på tydelige politiske mål, og lokalpolitikkerne må kunne redegjøre for sine prioriteringer før de går til valg. Mange lokale variabler og ulike hensyn gjør at lokalpolitikkerne bør fatte disse beslutninger ut fra egne vurderinger. Høyre er derfor mot at staten setter maksimum hva gjelder skolepenger.

# KULTURPOLITISK VALGGUIDE



## RØD VALGALLIANSE - VED TORSTEIN DAHLE



1) Kulturskolene er en av landets viktigste læringsinstitusjoner. Det å legge til rette for at barn og unge skal kunne få utfolde seg kunstnerisk og kulturelt er grunnleggende for den enkeltes utvikling som menneske og samfunnsborger. RV mener at kjennskap og kunnskap om ulike kulturelle uttrykk styrker demokratiet og folks mulighet til å påvirke samfunnet rundt seg. I tillegg er ulike kulturarenaer et møtested for

fellesskapet hvor samfunnets verdier blir utfordret og skapt. For RV er det derfor viktig å øke kulturbudsjettene i landets kommuner.

2) RV ønsker primært at kulturskolen skal bli en integrert del av en heldagsskole slik at den kan gi et reelt tilbud til alle barn. På kort sikt må antall plasser i kulturskolen økes, særlig er dette viktig i de store byene hvor ventelistene er lange. RV mener alle barn som ønsker det skal ha en lovfestet rett på et kulturskoletilbud.

3) RV arbeider for at kulturskolene skal få økte bevilgninger i kommunene slik at de kan ansette godt utdannede musikere, kunstnere og pedagoger i faste stillinger. Tariffbetaling som musiker er også et viktig krav fra ansatte ved kulturskolene som RV støtter. RV arbeider også for at de økte bevilgningene skal gå til lenger undervisningstid per elev per uke, noe som vil minske stresset og tidspresset for den enkelte lærer.

4) Ja, RV vil arbeide for at kulturskolens tilbud skal bli gratis. Fram til dette er oppnådd vil vi ha tilbake den statlige øremerkningen som må medføre en øvre grense for skolepenger på maksimalt 1000 kr per år.



## ARBEIDERPARTIET - VED ANNIKEN HUITFELDT



1) Denne regjeringa har gjennomført et historisk kulturløft! Ett av målene i Kulturløftet er at innen 2014 skal én prosent av statsbudsjettet gå til kulturformål. Vi er godt i rute. Med Kulturløftet hever vi kulturens status som samfunns- og politikkområde. Regjeringa har en visjon om at Norge skal være en ledende kulturnasjon som legger vekt på kultur i alle deler av samfunnslivet. Kunst og kultur har en verdi i seg selv.

Samtidig har satsing på kultur stor betydning for andre samfunnsområder. Dette er viktige saker velgerne skal ta stilling til ved høstens lokalvalg. Det er viktig å huske at den politikken som vedtas i Stortinget får stor betydning for lokalpolitikken.

2) Pris og tilgjengelighet er viktig for et godt kulturskoletilbud. Regjeringa har nettopp lagt fram en strategiplan for kunst og kultur i skolen, som inneholder tiltak som skal bidra til å integrere og utvikle kunsten og kulturens plass innenfor opplæringa. Videreutvikling av kulturskolen som et lokalt ressurscenter samt opprettelse av en digital ressursbase for å utvikle kunnskap og bevissthet om kunst og kultur, er to av tiltakene i strategiplanen. Høsten 2007 er det satt av 5,5 millioner kroner til arbeidet med tiltakene i strategiplanen. I februar ble Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen opprettet. Strategiplanen er et viktig grunnlagsdokument for senterets arbeid. Med den ferske kulturloven er det lovfestet at stat, fylkeskommuner og kommuner har et ansvar for å tilby befolkningen et variert kunst- og kulturtilbud. Denne regjeringa har tilført kommunene flere milliarder i nye inntekter etter at vi tok over. Romsligere kommuneøkonomi og en ny kulturlov er viktige faktorer for et bedre kulturskoletilbud.

3) Med bedre kulturskoletilbud, blir også kulturskolen en bedre arbeidsplass.

4) I Soria Moria-erklæringen sier vi at "alle barn skal ha et tilbud om plass i kulturskolen til en rimelig pris". Vi har gjennomført masse av kulturpolitikken som er nedfelt i Soria Moria-erklæringen. Makspris i kulturskolen er en sak regjeringa jobber med.





## VENSTRE - VED TRINE SKEI GRANDE



1) Fordi Venstre er partiet som tar kultur på alvor. Vi mener at kultur - ved siden av kunnskap - er en grunnleggende del av allmenndannelsen. Som opposisjonsparti har vi foreslått å styrke museer, bibliotek, flerkulturelle kulturinstitusjoner, distriktsbokhandlere, små verneverdige fag, folke-musikk, kulturminnevern m.m. Lokalt er vi også forkjempere for en styrket satsing på kultur i budsjettssammenheng.

2) Venstre ønsker å utvide og videreutvikle Den kulturelle skolesekken samt styrke kulturskolenes rolle. Vi mener at profesjonalitet må vektlegges i alle ledd, og at kvalitetssikring av eksisterende og fremtidige ordninger er svært viktig. Videre mener vi at kommunale planer for å gi elevene et gjennomarbeidet opplegg for møte med lokal og nasjonal kunst og kultur må styrkes og få hevet status. Venstre ønsker et bredest mulig samarbeid mellom skolen og kulturinstitusjonene, både lokalt og nasjonalt. Dette må favne alle typer kulturuttrykk.

3) Venstre er det partiet som satses tyngst på kompetanseheving av undervisningspersonalet, også i kulturskolen. I regjering var vi en pådriver for Kunnskapsløftet, og er stolte over å ha fått til et slikt krafttak for skolen. Det siste året har to av våre forslag - om å innføre et kompetanseår for lærere samt å utarbeide nasjonale rekrutteringsplaner for lærere - blitt nedstemt i Stortinget av regjeringspartiene.

4) Vi vil kjempe for lavere priser/skolepenger i kommunene, og tror at lokaldemokratiet er bedre egnet til å styre dette enn staten. Kommunene skal settes i stand til å satse på kultur. Venstre har i en rekke kommuner også arbeidet for å få inkludert kulturskolen i SFO-tilbudet, noe som har ført til et bredere tilbud og at flere benytter seg av dette.



## KRISTELIG FOLKEPARTI - VED DAGRUN ERIKSEN



1) Samfunnet er i rask utvikling, og det er svært viktig at vi tar vare på våre kulturelle røtter i vid forstand - det kristne verdigrunnlaget, språket vårt og historien vår. Dette kjemper KrF for. Norge har et rikt og mangfoldig kulturliv. Dette er blant annet en konsekvens av en aktiv kulturpolitikk som sikrer en nødvendig motvekt til de kommersielle kreftenes ensretting. KrF ser det som særlig viktig å sikre rom for det ikke-

kommersielle og «smale» innenfor ulike felt.

2) KrF ser på kulturskolene som en viktig del av den offentlige utdanningen. Vi mener også kulturskolene er viktige som grunnlag for frivillige musikk- og kulturorganisasjoners virksomhet lokalt. I mange kommuner fungerer kulturskolene som kulturpedagogiske ressursentra. KrF ville fulgt opp vårt forslag om å utarbeide retningslinjer for kulturskolevirksomheten som sikrer den faglige og sosiale profil på tilbudet.

3) Kulturskolerådet er en viktig organisasjon for å ivareta kulturskolenes og de ansattes situasjon. Vi mener rådet behøver et forutsigbart organisasjonstilskudd fra staten for å kunne utføre sin oppgave. Dette må synliggjøres på budsjettet og ikke ligge i en sekkepost som i dag. KrF mener dessuten at retningslinjer som sikrer den faglige og sosiale profil på tilbudet vil gjøre arbeidshverdagen mer tydelig.

4) For store egenbetalinger kan føre til skjev sosial rekruttering til kulturskolene, og svekke mulighetene til å gjøre kulturskolene til et tilbud for alle elever. Samtidig er den lokalpolitiske forankring det beste anker for å sikre oppmerksomhet og midler til kulturskolene. KrF utfordrer sine kommunestyrerepresentanter til å styrke kulturskolene, slik at foreldrebetalingen kan holdes på et rimelig nivå.

# UMM når nye høyder

**TRONDHEIM:** Med over 300 påmeldinger blir årets utgave Ungdommens Musikkmeisterskap det mest omfattende hva deltakelse angår.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

- Totalt har vi registrert drøyt 325 deltakere, sier prosjektleder Mona Grande Lund hos Norsk kulturskoleråd, som arrangerer tidenes sjettede med Ungdommens Musikkmeisterskap (UMM) i samarbeid med Norske Musikk læreres Landsforbund.

- Deltakertallet i høstens fem regionale musikkmeisterskap blir totalt det høyeste vi noensinne har hatt, og det er selvfølgelig veldig artig og inspirerende for oss som arrangerer noe vi tror kan bety mye for manges unge talenters musikalske utvikling, sier Grande Lund.

## REGIONALT FØRST – SÅ NASJONALT

De regionale musikkmeisterskapene arrangeres lørdag 20. oktober og påmeldingstallene til de ulike mesterskapene er som følger: Oslo (176), Bergen (55), Stavanger (43), Trondheim (39), Tromsø (12). Disse fordeler seg på kategoriene piano, blås, slagverk, duo og ensemble. Innen kategoriene er deltakerne igjen inndelt i fire aldersklasser.

- Vi gleder oss over en fin økning i deltakertallet over hele landet. Ekstra gledelig at mange velger å satse på samspill og finner spennende allianser i duo- og ensembleklassene, sier Grande Lund.

De beste fra de regionale mesterskapene får så en ny mulighet å strekke seg mot i form av det nasjonale musikkmeisterskapet som arrangeres i Oslo 23.-25. november.

- Disse arrangementene er glimrende mål å arbeide mot for mange viderekomne elever og studenter under 23 år. Vi vet at mange får en positiv utvikling gjennom arbeidet med forberedelsene og selve konkurranse- og konsertopptredene, sier Grande Lund.

## HAR FÅTT BESKYTTERE

Interessen for UMM har økt kraftig med årene. Ikke bare på deltakersida, men også blant publikum og i media. Mange av UMM-deltakerne har i ettertid fått mye omtale i media samt fine sjanser til å vise fram sine ferdigheter både i radio og tv samt på nasjonale og internasjonale konsertscener.

Nytt av året er at mesterskapet har fått fire egne beskyttere. Fire av landets aller ypperste musikere har valgt å sette sitt "dette er bra saker"-stempel på Ungdommens Musikkmeisters-



FRA FRÆNA: Søskenparet Nella og Stefan Penjin stiller i pianoklassen.

skap: pianisten Leif Ove Ansnes, trompetist Ole Edvard Antonsen, sangeren Solveig Kringlebotn og fiolinist Arve Tellefsen.

Ansnes har selv deltatt i foreløperen til UMM; Ungdommens Pianomesterskap, og har mye godt å se om et slikt arrangement:

- Å konkurrere i fremførelse av musikk har mange aspekter. Det aller viktigste er den utviklingen som skjer mens man øver frem mot målet. Det er en ensom prosess å skulle perfektionere seg på sitt instrument. Da er møtet med andre unge musikere vesentlig, og inspirerende. Jeg har selv kjent dette på kroppen i oppveksten, hvor min deltakelse i Ungdommens Pianomesterskap ga meg muligheten til å høre og møte andre likesinnede. Disse mulighetene var avgjørende for min bane videre som pianist."

Kanskje vil årets UMM få en tilsvarende betydning for en eller flere deltakere.



# Stortrives som singel

**JEVNAKER:** Etter flere års "ekteskap" i en interkommunal kulturskole, sammen med Gran og Lunner, søkte Jevnaker om skilsmisse. Høsten 2006 startet Jevnaker egen kulturskole. Etter det har elevtallet økt og engasjementet blomstret.

TEKST OG FOTO: ELI BONDLID

– Etter bare ett års drift, har vi bare gode erfaringer, fastslår Kristin Krogvold Eriksen. Hun er fungerende kulturskole- rektor mens Øyvind Norstrøm har pappapermisjon.

– Det viktigste med å ha blitt egen kulturskole, er at vi nå er blitt mer synlige for befolkningen på Jevnaker. Det er lettere å ha en profil når vi opptre på lokale arenaer og har øvingslokaler i nærmiljøet, sier Krogvold Eriksen. – Også navnet Jevnaker kulturskole skaper større tilhørighet lokalt enn Hadeland interkommunale kulturskole, som det het før skilsmissen.

## STIGENDE ELEVTALL

Kulturskolen erfarte raskt at elevtallet begynte å stige etter at den ble selvstendig.

– Det som er spennende med en nyetablert kulturskole, er at vi ikke har den lange solide forankringen i en musikk-skole som andre kommuner har. Ofte utvikler kulturskolene seg ved at andre kunstformer kommer til etter hvert, sier Krogvold Eriksen.

Det mest "nye" skolen har startet er visuelt kunstkurs, som har blitt svært populært og har lange ventelister. Tre lærere har hver sin gruppe på maks åtte elever. Totalt 24 elever rull-



VAKKERT: Helena Falk Botolfsens akkompagnerte blomstenes dans med vakre fiolintoner.

erte sist skoleår mellom de tre gruppene. Til slutt var det fellessamling. Kurset munnet ut i en stor kunstutstilling på Nøklebytangen i Randsfjorden i slutten av mai. Elevenes akvareller og blomster, laget av søppel, lim og akrylfarger, viste vei til en utendørs teaterforestilling. Oppslutningen og responsen fra publikum var stor.

## BARNETEATERGRUPPE

– Selv om vi bare har eksistert i ett år, har vi startet egen barneteatergruppe. Åtte er med og det er plass til flere. I mars startet ungdomsteatergruppen med elleve medlemmer, sier Krogvold Eriksen.

Nevnes må også fjorårets verkstedkurs for jenteband. Resultatet ble fem-seks nye band. Ett jenteband gikk videre under Ungdommens kulturmonstring i januar og får stadig spilleoppdrag lokalt.

## BARE NYE LÆRERE

Siden ingen lærere fulgte med fra den interkommunale skolen, måtte Jevnaker kommune ansette sine egne.

Fra å starte på "skrætsj", har Jevnaker kulturskole i dag 70 elever samt noen på venteliste.

– Vi er positive til fremtiden. Det er også politikere og beboere på Jevnaker, sier fungerende rektor. Hun drømmer om alle de fag som kan realiseres etter hvert som de økonomiske rammer er på plass. I dag har kulturskolen øvingslokaler rundt på skolene, men man ser på mulighetene for å få et eget kulturskolebygg. Det vil gjøre Jevnaker kulturskole enda mer synlig.



SØT BLOMST: Wilhelmine Knutsen Haug var en av teaterets søte blomster under forestillingen på Nøklebytangen i Jevnaker.

# Tverrfaglige kulturspirer

**SKIEN:** Kulturspirer er de, og "Kulturspirene" er tittel på verket deres; ei bok som rommer et veldig mangfold av tekster og bilder, skapt av kulturskoleelever i Skien.

TEKST: EGIL HOFSLI

"Kulturspirene" er bok nummer to som har blitt til ved Kulturskolen i Skien. Og nok en gang er rektor Ole Andreas Meen mektig imponert over elevenes evne til å være kreativ gjennom tekster og bilder, samt over helheten i det elevene har fått til i denne boka. Under veiledning av og assistanse fra lærerne Hege Bækkelund (visuelle kunsthøgskole) og Marit Schulstok (Skriveverkstedet).

- Ved Kulturskolen i Skien har vi de siste årene lagt vekt på tverrfaglige prosjekter. Denne boka er laget av elever på Skriveverkstedet og innen visuelle kunsthøgskole, kan Meen fortelle.

## 8-17 ÅR

Elevene som bidrar er i alderen 8 til 17 år, og de bidrar til sammen med et veldig vidt spekter av tekster og bilder. Her fins dikt, noveller, sangtekster, gåter, leserinnlegg. I de fleste tilfellene har bildekunstelevene illustrert ferdige tekster. Men i krimnovellen "Den forferdelige sommerleiren" har elevene samarbeidet mer direkte.

- Elevene som tegnet fikk ikke vite slutten og de var derfor veldig spente på hvordan det endte, sier Meen.

NY BOK: I Skien har kulturskoleelever igjen gitt ut bok. "Kulturspirene" er tittelen.



BOKSIGNERING: To av bidragsyterne; Camilla Rennesund og Helene Bringsli, signerer bøker på lanseringsdagen.

FOTO: BJØRN HARRY SCHØNHAUG, VARDEN

Boka ble lansert på ettertrykkelig vis på forsommeren, med bokslipp på kafé. Der stilte elevene opp til høytlesning og signering, og fikk også litt musikalsk assistanse for å gjøre begivenheten enda litt mer synlig og hørbar.

## - EN FRYD!

- Som lærer har det vært en fryd å få være med på alt det fantastisk og overraskende de unge menneskene klarer å hente fram i seg, sier skriveverkstedlærer Marit Schulstok. Hun forteller om et tjuetalls skriveglade elever som forrige skoleår ga seg i kast med mange litterære sjangre og teknikker.

- De har skildret omgivelsene gjennom å bruke sansene. De har bygget opp hovedpersoner med alle mulige slags interessante karaktertrekk og diktet fortellinger av dem. De har lært om sangtekster og blant annet laget Kulturskolesangen i fellesskap, sier Schulstok i boka. Hun forteller videre at elevene har arbeidet i grupper hva gjelder noen av tekstene.

Bokas (første)opplag er på 300 eksemplarer.







# "I min tro, i mit Haab og i min Kiærlighed"

**LØRENSKOG: Slik sluttet Solveig "Peer Gynt"-oppsetningen i Lørenskog, og ikke et øye var tørt.**

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: GEIR EGIL SKOG

Takket være sitt mangeårige samarbeid med grunnskolen, klarte Lørenskog kultur- og musikk-skole å stable klassikeren "Peer Gynt" på beina, og det med over 260 deltakere på scenen. Det ble en kulturopplevelse som rørte publikum inn til marginen.

Lørenskog er en av få kommuner som har klart å videreføre prosjektet "Positivt skolemiljø" til en permanent ordning som sikrer tett samarbeid mellom samtlige sju barneskoler i bygda samt musikk- og kulturskolen.

Rektor Turid Engelsrud ved musikk- og kulturskolen opplyser at det gis ukentlige tilbud til alle 1. klassene, og kulturskolelærere i tomannsteam til flere av de andre trinnene. Det arbeides jevnlig med oppsetninger og forestillinger, samt regulær musikkundervisning med spill, dans, komposisjon og sang.

## TRE STAPPFULLE HUS

Peer Gynt var årets kulturelle høydepunkt i Lørenskog, med tre stappfulle saler i kulturhuset. To av Lørenskogs barneskoler stilte opp med lærere og skoleklasser i koret og som skuespillere. Blåsere, strykere, pianister, trekkspillere, gitarister og sangere samt en musikkterapi-gruppe fra kulturskolen utgjorde orkesteret.

Konsertgeneral Morten Mortensen ved Lørenskog musikk- og kulturskole er kjempefornøyd. Han trekker fram Norsk Noteservices kulturskolepakke "Peer Gynt" som en av suksessfaktorene.

- Arrangementene er fleksible, funksjonelle, redigerte og godt tilpassete. Øvings-cden er bra, og en forutsetning for å få til samarbeidet med skoleklassene, sier Mortensen.

- I blant annet to stortingsmeldinger stilles det forventninger til kulturskolene som kommunale ressursentra, sier rektor Engelsrud. - Via vårt tette samarbeid med grunnskolen ser vi oss selv som et slikt senter, en dynamo for økt kulturell aktivitet og dannelse. Resultatet med Peer Gynt var forbløffende, og frister til gjentakelse.



STORT KOR: Elever og lærere fra to grunnskoler utgjorde koret i oppsetningen som var et samarbeid mellom sju grunnskoler samt musikk- og kulturskolen.



# Seks krav til staten

OSLO: Et samlet frivillig musikkliv har sendte brev til Kunnskapsdepartementet med seks felles krav.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: DAG NORSVEEN

Det er Norsk musikkråd, Norges Musikkorps Forbund og Norges Korforbund som står bak det felles sekspunkts kravbrevet.

De frivillige musikkorganisasjonene i Norge ønsker at staten skal bidra til at

- Kommunene må prioritere musikkopplæring. Regjeringen må sikre dette gjennom felles fremstøt. Gjeninnføring av makspris i kulturskolen vil være et virkemiddel, kombinert med friplassordning, søskenmoderasjon og plassmoderasjon. Ventelistene må reduseres
- Etablering av dirigentlønsordning: Staten må ta et medansvar for å sikre fritidsmusikken i alle kommuner tilgang på kvalifiserte dirigenter og instruktører, gjennom støtte til en dirigentlønsordning gratis for brukerne
- Voksenopplæringen styrkes: Det behøves ytterligere økning av støtten til voksenopplæring gjennom studieforbundene
- Det utdannes personell med relevant kompetanse: Det trengs utdanning av fagpersonell med mer relevant kompetanse som lærere og dirigenter
- Det iverksettes tiltak for integrering: Det må settes inn økonomiske virkemidler for å gjøre bruk av de frivillige musikkorganisasjonene til integrering av barn og unge fra innvandergruppene i samfunnet
- Det iverksettes ny kartlegging og forskning: Det trengs et nytt forskningsprogram som dokumenterer det frivillige musikklivs betydning for samfunnsutviklingen generelt og opplæring spesielt

Norges Musikkorps Forbund (NMF), Norges Korforbund og Norsk musikkråd ber dessuten politikere over hele landet om å satse mer på det lokale musikklivet, og trekker fram kulturskolens viktige rolle her:

- Kulturskolene står for både opplæring og talentutvikling, og må gjerne i fremtiden være den naturlige basen for all musikkaktivitet i hver enkelt kommune. Dette vil være god samfunnsøkonomi i forhold til bruk av offentlige midler, sier visepresident Erik Rastad (bildet) i NMF.



## IDÉbok for visuell kunst i kulturskolen



**IDÉbok for visuell kunst i kulturskolen** er et dugnadsprosjekt der 24 kulturskoler - fra Vestvågøy i nord til Porsgrunn i sør - er representert. Lærere ved disse kulturskolene har bidratt med til sammen 38 beskrivelser av prosjekt, teknikker og oppgaver.

Formålet med utgivelsen er å synliggjøre gode ideer og gjøre disse tilgjengelig for alle som er i kontakt med faget, og ikke minst gi inspirasjon og nye impulser. Boka er også et faglig verktøy og et nyttig hjelpemiddel i skapende prosesser, og kan brukes aktivt innen kulturskolens og grunnskolens undervisning.

**Idéboka** kan bestilles NÅ via  
Norsk kulturskoleråds hjemmeside:  
[www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)  
eller e-post: [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no)  
tel: 73562000 - 73562028

7491 Trondheim

# Kraftig provosert kulturminister

**TRONDHEIM:** Fremskrittspartiets utspill om å nedlegge kulturskolen gjør meg bestyrret. Kulturskolen er en uhyre viktig hjelper til det frivillige kulturlivet i dag og den bør styrkes, ikke svekkes!

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Det sier kulturminister Trond Giske etter at Fremskrittspartiets fylkesleder i Rogaland, Terje Halleland, i august gikk ut og foreslo at kulturskolen kan legges ned og all kulturopp- læring overlates på dugnadsbasis til de frivillige organisasjonene.

På bakgrunn av utspillet fra FrP-fylkeslederen, som også er ordfører kandidat i Vindafjord kommune, innkalte kulturminister Trond Giske (Arbeiderpartiet) til pressekonferanse på Trondheim kommunale musikk- og kulturskole. Han fant grunn til å slå i bordet på vegne av både kulturskolen og de frivillige lag og organisasjoner.

## - 30 ÅR TILBAKE I TID

På pressekonferansen deltok også direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd, som overleverte Giske statistikk som viser hvor omfattende kulturskoleopplæringen i Norge er, og hvor ulik situasjonen er i kommunene.

Over 100.000 elever får undervisning i kulturskolen, og både Giske og Rishaug stiller seg helt uforstående til hvordan disse skal kunne få en tilsvarende god undervisning gjennom korps, lag og foreninger.

- Vi har gjennom helt ferske utspill fra ledende musikkorganisasjoner sett at det er en enda sterkere håndrekning de behøver, ikke å bli pålagt mer dugnadsarbeid, sier Rishaug, som mener at FrPs forslag ville sette oss 30 år tilbake i tid om det hadde blitt realisert.

## - FOLKEKULTURENS BÆREBJELKE

- Det gjør meg dypt bekymret at FrP, som vi vanligvis har opplevd vært ute etter å ta knekken på det partiet omtaler som finkultur, nå går løs på det som er en folkekulturens bærebjelke. Kulturskolen er uhyre viktig for norsk kulturliv. Der legges grunnlaget for det som er våre framtidige proffutøvere. Uten kulturskolen, den gang musikkskolen, ville vi for eksempel ikke hatt en utøver som Arve Tellefsen i dag. Hans familie ville ikke hatt råd til å gi ham det instrumentet han behøvde i viktige barneår, sier Giske.



**OPPRØRT:** - FrPs angrep på kulturskolen er det samme som å gå løs på en av folkekulturens bærebjelker, sier kulturminister Trond Giske. Direktør Harry Rishaug i Norsk kulturskoleråd er svært enig.

Selv om kulturskolen er hjemmehørende under Kunnskapsdepartementet og ikke Giskes kulturdepartement, gløder Giske i sitt engasjement for skoleslaget. Han konstaterer med sterk bekymring at det i de største bykommunene er en klar tendens hva gjelder prisnivået:

- I rødgrønne byer som Trondheim og Tromsø er det langt lavere skolepengesatser enn i "blå byer" som Oslo og Bergen. Spesielt Oslo, som sågar har en kulturbyråd fra FrP, kan ikke være bekjent av sitt prisnivå. Ikke bare er skolepengesatsen der over tusen kroner mer per skoleår enn i Trondheim, kulturskolen i Oslo krever dessuten ytterligere 800 kroner i instrumentleie per skoleår, noe Trondheim ikke gjør. Dette viser at med den riktige politiske styringa i en kommune er det mulig å tilby kulturskole til langt lavere pris enn der FrP-politikken får råde, sier Giske.

Se for øvrig sak på side 18 om brev fra sentrale musikkorganisasjoner til staten.

# Kursdager samlet mange

**ASKER:** Et nytt skolesemester er sparket i gang over hele kulturskolelandet. Mange steder velger en å åpne med faglig påfyll.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: BÅRD HESTNES

Fra regionene Øst (Østfold, Oslo, Akershus) og BTV (Buskerud, Telemark, Vestfold) samt i fylket Møre og Romsdal har vi fått rapporter om at mange kulturskolepedagoger har benyttet seg av tilbudet som er gitt dem gjennom fag- og kursdager arrangert av Norsk kulturskoleråds lokale avdelinger i disse områdene. Og i Trondheim fikk nærmere 120 pedagoger og ledere fra Trondheim og fire andre trønderske kulturskolekommuner en innsprøyting med inspirasjon gjennom et Stein Hjerkinna Haug-foredrag.

## NY REGION – NY GIV

I Asker kulturhus fant det første store fellesløftet i en temmelig fersk region i Norsk kulturskoleråd sted 13.-14. august. 200 deltakere fra Østfold, Oslo og Akershus var påmeldt til fagdage der i huset. To fellesforedrag (ved Nina Karin Monsen og Jan Wiese) samt en håndfull parallelle seminarer å velge blant begge dager.

15. august samlet så cirka 100 deltakere fra Buskerud, Telemark og Vestfold seg til felles kursdag på Bolkesjø på



DANSK EKSPERTISE: Ingrid Oberborbeck underviste på Bolkesjø.



FORNØYDE: Glad "arrangør" Torkel Øyen (t.v.) og foredragsholder Jan Wiese på fagdager i Asker.

Notodden. Her var det ingen fellesforedrag, men fire parallelle kurs. Tre innen musikk, ved henholdsvis svenske Lennart Winnberg, danske Ingrid Oberborbeck og norske Håkon Kvidal samt ett dansekurs ved "norskbritiske" Simon Woodhouse.

## FEM STEDER – TRE TILBUD

I Møre og Romsdal hadde man like godt spredt sine fagdager over tre dager, fra 15. til 17. august, og avholdt dem på fem ulike steder: Ålesund, Batnfjordsøra, Sunndal, Ørstad og Molde. To kurs og ett foredrag sto på menyen. Fantasiminister H.C. Medlien presenterte "Det lucky vei". Olla Rypdal kalte sitt kurs/inspirasjonssamling "De yngste i kulturskolen", mens Hege Jahren og Morten Bergh inviterte til "del to" av "Arbeidsfysiologi for musikere".

I Møre og Romsdal er det ny fagdag allerede 7. september, på to steder. I Vestnes blir det fagdag i dans ved Tina Hessel: "Hvordan man kan ta vare på kroppen som danselærer". I Molde blir det verkstedkurs med Juan Brito Vargas og Fabiola Charry.



SVENSK EKSPERTISE: Lennart Winnberg underviste på Bolkesjø.



# Gamle barnebøker fikk nytt (teater)liv

**SULDAL:** Elever og lærere ved Suldal kulturskule har gjort lykke både på hjemme- og bortebane i sommer med sin oppsetning av et nytt teaterstykke spesialskrevet AV Rune Belsvik for kulturskolebruk.

TEKST: EGIL HOFSLI

Tross den nokså lite sommerpassende tittelen "Kor vart det av jula" ble det teatersuksess både i Kulturhuset i Suldal og på Dei nynorske festspela i Volda.

Belsviks nyskrevne stykke er basert på flere av rogalandsforfatteren Rasmus Lølands barnebøker skrevet i perioden 1890-1907.

- Suldal kommune er en sentral aktør i stiftinga Rasmus Løland-markeringa 2007-2011. Det er i samband med denne markeringa at Belsvik ble spurt om å skrive manus til et teaterstykke ment for kulturskoler, sier rektor Aud Marit Hauge ved Suldal kulturskule.

Belsvik så gjorde, og stykket fortjente tonefølge syntes man ved kulturskolen, og hyrte inn Goos ten Napel til å komponere musikk. Regien har skolens egen dramalærer; Anne Elisebeth Skogen, tatt seg av.

- Skuespillerne var ti elever i alderen 12 til 18 år. Orkesteret besto av tre distriktsmusikere (alle kulturskolelærere også, red.anm.) samt folkemusikeren i Suldal (Tove Solheim, som også er lærer ved kulturskolen, red.anm.) og én kulturskoleelev, sier rektor Hauge.



I KVITEBJØRNEN: Skuespillerne er Nils Martin Eide, Runar Hauge Blesvik, Øystein Wigestrånd og Heine Mo Wiig.

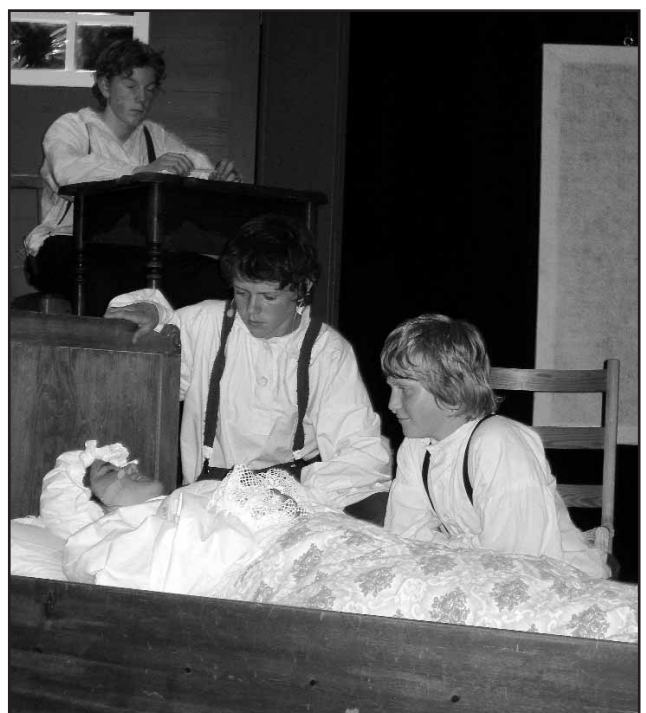
Historien tar opp flere vanskelige tema, men har også mye humor. Hva er det som foregår i barnesinnet? Det er hva Rasmus Løland har fått ros for å klare å skildre så bra, og det er nettopp dette Rune Belsvik også har gjort sitt beste for å få fram i teatermanuset. Stykket er en familieforestilling som passer best når yngre og eldre opplever den sammen, så her kan flere generasjoner komme sammen.

## STRÅLENDE MOTTAKELSE

- Teateroppsetningen fikk strålende mottakelse da premieren fant sted i Suldal. "Glitrende" og "utrolig bra" skrev man i lokalpressen. Publikumsresponsen skal ha vært tilsvarende positiv både i Suldal og da suldingene tok turen nordover til Dei nynorske festspela. Løland-stiftelsen er en av samarbeidspartnerne til dette arrangementet, og derfor var det naturlig å gi rom for dette teaterstykket også der.

Også Asker kulturskole – Asker var kommunen hvor Løland bodde i mange år – skal også benytte seg av Belsviks manus med det først. Siden vil stykket bli gjort tilgjengelig for alle norske kulturskoler på jakt etter ny norsk dramatik.

Mer om Løland og Løland-stiftelsen på [www.nashornet.no](http://www.nashornet.no).



BESTEMOR DØR: Skuespillerne er Trude Hiim Steine, Øystein Wigestrånd, Heine Mo Wiig og Kjetil Ståland Foldøy.

## PORTRETTE:

# Brennende engasjert

**Navn:** Ragnhild S. Nilsen

**Alder:** 49 år

**Yrke:** gründer, forfatter, coach

**Utdannelse:** Cand. Musicol. M.A

**Aktuell fordi:** foredragsholder på Kulturskoledagene 2007

**OSLO: Forfatter og motivator Ragnhild S. Nilsen regnes som en av Norges dyktigste kurs og foredragsholdere, og har coachet kjente og ukjente verden rundt. Nå ser hun fram til Kulturskoledager i Nordens Paris.**

TEKST: HEGE ARSTAD

Klok, engasjerende, ekte, levende, humoristisk. Dette er noen av superlativene som kommer fram når du leser anmeldelser av Ragnhild S. Nilsens foredrag. Hun vil ikke røpe hva deltakerne på Kulturskoledagene kan vente seg, men alt tilsier at en har et uforglemmelig foredrag i vente.

– For ikke å fremstå som en stand up-komiker, blander jeg fakta med underholdning, derav navnet infotainer. Det er umulig å si at jeg har én foredragsfilosofi, skjønt mitt livsmotto er ganske dekkende: "Slå ut i full blomst, nøy deg ikke med å luke i hagen!". I tillegg til å inspirere den enkelte til å ta fram det beste i seg selv og bruke sine ressurser, ønsker jeg å skape kommunikasjon mellom ulike kulturer og miljøer. Kjernen i det jeg holder på med handler om personlig og global økologi: hvordan du tar vare på din egen og klodens helse.

## MUSIKK OG GLEDE

Dersom du googler Ragnhild S. Nilsen, vil du kunne lese at hun vokste opp på Sørlandet i et "trangt" miljø. I følge foredragsholderen selv, er dette svært upresist. – Jeg vokste riktignok opp i et pietistisk miljø, men oppveksten var også mye preget av musikk og glede, sier Nilsen.

19 år gammel reiste hun til Tyskland for å bli nonne. Det var ikke noe dramatisk valg. – Mor Theresa var min store heltinne, og jeg hadde - og har fortsatt - en sterk trang til å gjøre noe for mennesker som ikke har det bra. Alle unge mennesker har en drøm eller visjon om hva de skal gjøre med livet sitt, min ungdomsdrøm var ønsket om å bli nonne, sier Nilsen.

## SÅ HIPPIEBEVEGELSE, SÅ STUDIER

Ikke alle ungdomsdrømmer går i oppfyllelse. Ragnhilds ønske om et liv som nonne, er intet unntak. Etter mye spirituell søken forlot hun klostermiljøet til fordel for en tilværelse som omreisende hippie med gateteater i Tyskland, Holland og Danmark. Et rimelig luftig sprang med andre ord.

– Du kan vel si at det var min form for ungdomsoppgjør. Jeg sluttet imidlertid aldri å be, og ønsket om å gjøre noe for andre var der hele tiden. Den nye retningen i livet mitt handlet mer om et ønske om å studere, om kjærlighetslengsel, og om ikke å være bundet til en bestemt religion eller organisasjon, sier hun.

En lengre utdanning innen musikk, kommunikasjon og bevegelsesterapi i Norge og USA ble påbegynt og fullført, og Nilsen kan i dag smykke seg med tittelen Cand. Musicol., M.A.

## FOREDRAGSHOLDER OG FORFATTER

I en alder av 49 år kan Ragnhild S. Nilsen se tilbake på et svært så innholdsrikt liv. I løpet av de siste 20 årene har hun jobbet og bodd sammen Thor Heyerdahl i Peru. Hun har reist verden rundt, og senere arbeidet som coach og foredragsholder for en rekke toppolitikere, bedriftsledere, programledere samt internasjonale forhandlere. Hun har skrevet ti bøker, blant annet storsuksessen "Rovdyr", en thriller om moderne psykologi, som er oversatt til tolv språk. På det private planet er hun gift for andre gang, og har barna Erlend og Eline på henholdsvis 19 og 15 år fra første ekteskap.

– Egentlig har jeg tre barn, sier Ragnhild. Hun tenker på 20 år gamle afrikanske John, som hun adopterte på en av sine reiser til det afrikanske kontinentet for noen år siden.

## KULTURMENNESKET

Kultur er og har vært en viktig del av Ragnhilds liv. I tillegg til å synge spiller hun piano og cello. Hun har skrevet flere musikkspill for barn, blant annet "Gutten som vant over vinterfjellet". Når det gjelder kulturskolen sier hun følgende:

– Det er flott at barn og unge får muligheten til å jobbe med ulike instrumenter, sang og dans gjennom kulturskolen. Slik blir de tidlig i livet oppmerksom på flere av sine talenter, mykere verdier og ikke minst: mye moro.

Med verden som arbeidsplass forsøker Ragnhild å forene kultur på tvers av religioner gjennom bønn, sang og forhandlinger.



– En av mine største kulturopplevelse hadde jeg i Afrika hvor jeg ledet et fredsseminar der flere religioner og raser var representert. Da mange hundre mennesker reiste seg og i fellesskap sang negro spiritualen "Kumbaya, my Lord", fikk jeg frysninger på ryggen.

Etter en liten kunstpause, som jeg mistenker at er mer for journalistens del enn for retorikkens skyld, legger hun til: - Kjærligheten ligger tross alt i bunn av alle religioner.

### BRENNENDE ENGASJEMENT

– Visste du forresten at kultur står for jorddyrking? spør Ragnhild og fortsetter: - Jo da. Kultur handler om hvordan vi dyrker frem jorda: vårt indre jordsmonn og den vi daglig går og står på.

Og med det kommer vi inn på Ragnhilds hjertesaker. Mikrobusiness, menneskerettigheter og miljø, er felt hun har arbeidet med i mange år, og hun har vært sterkt involvert i flere internasjonale prosjekter i Afrika, Sør-Amerika og Asia.

– Få vet at fremstillingen av bomull krever så mye kjemikaler at det i tillegg til å ødelegge jordsmonnet, dreper 300.000 fattige bønder årlig, sier hun.

Dette ønsker Ragnhild å gjøre noe med, og er derfor i gang med å danne organisasjonen Global Fair Trade, som etter planen skal være oppe å gå i løpet av høsten.

– Første sak på agendaen er å få produsenter av bomullshåndklær til å gå over til økologiske håndklær. Jeg ønsker å gå i bresjen for en grønn revolusjon innen bomullsmarkedet.

Jeg skjønner at jeg sitter med et 100 prosent kjemikaliehåndkle viklet rundt hodet mens jeg gjennomfører telefonintervjuet, og kjenner en flau smak tilta i munnen.

– *Du er ikke redd for å gape over for mye?*

– Prosjektet koster selvsagt både tid, penger og personlig innsats, men jeg har en sterk tro på at dette kan la seg gjøre. I en alder av snart 50 år begynner jeg å bli utålmodig og jeg gidder ikke lenger være snill pike!

– *Hva gjør du for å koble av?*

– Jeg kobler ikke av, jeg kobler om, svarer Ragnhild S. Nilsen kontant.



OFFENSIVT LIVSMOTTO: "Slå ut i full blomst, nøy deg ikke med å luke i hagen!" ER Ragnhild S. Nielsens livsmotto.



# Mønstringssuksess for "kulturskoleband"

**TRONDHEIM:** Det var stort å være med på Landsmønstringen 2007. Å spille på en stor scene med god lyd for masse folk, var en flott opplevelse. Vi føler vi leverte vårt beste, og fikk god respons. Herlig!

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Slik oppsummerer Anders Sundland (17) sin egen musikalske egeninnsats og opplevelse fra Ungdommens kulturmønstrings landsmønstring i Trondheim i juni. Anders fra Sande i Vestfold er en av svært mange landsmønstringsdeltakere med kulturskolebakgrunn. Ikke bare han, men samtlige fire i originalbesetningen av bandet QuasiModo har mye å takke kulturskolen for hva gjelder musikalsk skoleing.

- Vi har alle vært elever der i flere år - og er det fortsatt, og det var i det miljøet vi fant hverandre da jeg og Lars (Lars Rosvoll, trommeslager, red.anm.) ville starte band i 2003, sier Anders.

Han og Lars fikk med seg keyboardist Christoffer Simpson og bassist Håkon Sando (som for tida studerer i Canada og som Martin Berger vikarierer for). Da hadde Anders for egen del gått og lært å spille gitar ved Sande kulturskole i tre år. Skolen begynte på den tida med bandundervisning, noe som QuasiModo har hatt stort utbytte av.

- Kulturskolen har betydd mye for bandet. I starten øvde bandet bare på kulturskolen, men etter hvert fikk vi råd til å kjøpe eget utstyr slik at vi også kan øve utenom skolen, sier Anders, som er full av godord om kulturskoletilbudet og understreker betydningen det har hatt for hans egen utvikling som musiker.

## UKM BETYR MYE

QuasiModo omtaler sin egen musikk som melodios rock, som til tider er av den progressive typen. Bandet skriver egne låter, og på landsmønstringen var det "Here in heaven" signert Anders som ble framført.

- Det var god respons på den, var visst mange som likte den. Iallfall masse jubel og klapping da vi var ferdige. Har også fått en del positive tilbakemeldinger etter konserten, sier Anders, og synes hele UKM har vært en herlig opplevelse, fra den lokale mønstringen i Horten via fylkesmønstringen i Tønsberg til landsmønstringen. Etter å ha kvalifisert seg for fylkes-

mønstringen fire år på rad, var det ekstra moro å få komme med til landsmønstringen.

- Mange fine opplevelser har vi fått gjennom UKM. På landsmønstringen var det i tillegg til egen opptreden veldig interessant å se og høre de andre innslagene på grunn av at det var stor variasjon. Artig også å treffe andre ungdommer som holder på med musikk og annen kultur, sier Anders,

- *Og hva nå? Blir det mange konsertoppdrag framover?*

- Det har vært en del konserter rundt om i lokale strøk i løpet av dette året. Høydepunktet så langt er vel Drammen elvefestival i august. Dit kom også størrelser som Åge Aleksandersen, Katie Melua og Timbuktu, så QuasiModo var i storfint festivalselskap.

- *Plateplaner?*

- Vi har endelig bestemt oss for å lage en ep med tre-fire sanger som forhåpentligvis skal være ferdig til høsten.

- **STOR OPPLEVELSE:** - Landsmønstringen 2007 ble en stor opplevelse. Vi fikk spilt for et begeistret publikum, og fikk selv sett og hørt mye bra kultur, sier Anders Sundland.



FINNMARKSROCK: Cyaneed fra Alta rocka Trondheim i juni. Bandet består av Hanna Reinsnes Moe, Elin Boland, Karen Therese Ugelvik og Ida Iki.



## Het mønstring

**TRONDHEIM:** Sommeren kom til Trondheim akkurat i rett tid til å skape en passende vær-messig ramme rundt Landsmønstringen 2007. Det ble tre heftige, hete døgn med ungdommelig kultur.

TEKST: EGIL HOFSLI

En ny sesong med arrangement i regi av Ungdommens kulturmønstring (UKM) ble fullført i juni. 600 ungdommer fra hele Norge var samlet til landsmønstringen, for å vise fram sine bidrag i form av kulturelle uttrykk innen musikk, dans, bildekunst, film, matkultur, nysirkus, sportsakrobatikk, teater og litteratur.

Det ble seks sceneforestillinger i Olavshallen, filmforestilling i Nova kinosenter, kirkekonsert og kafékonserter, walkabout og verkstedkurs, utekonserter og innfester, kunstutstilling og diskotek, skoleforestillinger og mye annet som du kan lese mye mer om på [www.ukm.no](http://www.ukm.no).

### FLERE DRØMMESTIPEND

Under avslutningsshowet Stim på Studentersamfundet, ble det delt ut flere priser. De siste fem bitene av Drømmestipendet 2007 ble utdelt her. 10.000 kroner fra Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd gikk til

- Jazzgruppa Dm7b5 fra Kristiansand, Vest-Agde
- Skabandet New Justice fra Malvik, Sør-Trøndelag
- Dansegruppa Electric Feet fra Gran, Oppland
- Gitarist og vokalist Kaja Haven fra Mandal, Vest-Agder
- Bandet Beatdown fra Lillehammer, Oppland

## Kurs- og seminarprogram 2007 - 2008

- et sted like ved der du bor!

Kulturskoledagene 07	Radisson SAS Hotel Tromsø	13. - 14. sep
----------------------	---------------------------	---------------

Musikkteknologi I og II	Internettbasert kurs	06 sept. - 23. nov.
-------------------------	----------------------	---------------------

### Ut på Golvet

Ut på Golvet 5	Bergen	27. feb
Ut på Golvet 5	Oslo	28. feb
Ut på Golvet 5	Oslo	29. feb
Ut på Golvet 5	Bodø	2. apr
Ut på Golvet 5	Tromsø	3. apr
Ut på Golvet 5	Trondheim	4. apr

### Kor Arti`

Kor Arti` - vol 11	Hamar	7. nov
Kor Arti` - vol 11	Fredrikstad	8. nov
Kor Arti` - vol 11	Skien	9. nov
Kor Arti` - vol 11	Bergen	13. nov
Kor Arti` - vol 11	Forde	14. nov
Kor Arti` - vol 11	Kristiansand	15. nov
Kor Arti` - vol 11	Stavanger	16. nov
Kor Arti` - vol 11	Oslo	13. nov
Kor Arti` - vol 11	Oslo	14. nov
Kor Arti` - vol 11	Oslo	15. nov
Kor Arti` - vol 11	Oslo	16. nov
Kor Arti` - vol 11	Haugesund	19. nov
Kor Arti` - vol 11	Alta	21. nov
Kor Arti` - vol 11	Tromsø	22. nov
Kor Arti` - vol 11	Bodø	23. nov
Kor Arti` - vol 11	Molde	28. nov
Kor Arti` - vol 11	Namsos	29. nov
Kor Arti` - vol 11	Trondheim	30. nov

### Fagdager Kulturskolefokus

Fagdag Kulturskolefokus1	Hamar	4. jan
Fagdag Kulturskolefokus2	Bodø	18. jan

Samspillkurs	Bergen	jan - feb
--------------	--------	-----------

### Opplevelsesseminar

Opplevelsesseminar	Hotel Alexandra Loen	6. - 8. feb
Opplevelsesseminar	Sanderstølen Høyfjellshotell Golsfjellet	16. - 18. apr
Opplevelsesseminar	Ryfylke Fjordhotel Sand i Ryfylke	23. - 25. apr

Besøk gjerne våre hjemmesider for stadig oppdatert informasjon om kurs og seminarer  
[www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no)

 **NORSK KULTURSKOLERÅD**



# Samlet til debatt og oppdatering

**STJØRDAL:** Mange konstruktive debatter og nyttig informasjons- og meningsutveksling da Norsk kulturskoleråds fylkesledere var samlet i Stjørdal i juni.

TEKST: MERETE WILHELMSSEN

FOTO: EGIL HOFSLI

Ledere - eller deres stedfortredere - for 14 av rådets 15 fylker og regioner var på plass på Rica Hell Hotell i to junidager og

Blant sakene på agendaen var

- **Søknader om tilskudd for 2008 v/ Harry Rishaug, rådets direktør.** Offensive søknader for 2008 med utgangspunkt i nasjonale føringer og forventet innhold i Kunnskapsdepartementets strategiplan "Skapende læring - strategi for kunst og kultur i opplæringen". Diskusjonen endte med at det ble igangsatt en informasjonskampanje på ulike forvaltningsnivå for å forsøke å få til et felles økonomisk løft og fokus på kulturskolenes rolle og kulturskolerådets arbeid og bistand inn mot kommunene. Arbeidet gjøres så snart som mulig for å kunne påvirke bevilgninger på statsbudsjettet for 2008.
- **Konsulentutredningen v/ Geir Toskedal, leder for utvalget og nestleder i styret.** Informasjon om saksgang og arbeidsprosesser. Plenums- og gruppearbeid. Toskedal tok med alle innspill til utvalget og endelig utkast skal legges fram for styret og det fattes vedtak i denne saken i høst.
- **Justering av GSI-skjema v/ Nils Erik Hinsverk, rådgiver hos Fylkesmannen i Sør-Trøndelag.** Informasjon om endringer som allerede er tatt inn i skjema. Mange konstruktive innspill om mulige ytterligere forbedringer. Følges opp mot KOPINOR og CETUS (administrasjonsprogram for kulturskoler) av Fylkesmannen. Det er nå berammet et arbeidsseminar mellom fylkesmennsembetene og Norsk kulturskoleråd sentral og regionalt 2.-3. oktober hvor dette vil være et av temaene.
- **Intranett v/ Egil Hofslis, rådets informasjonsleder.** Pekte på muligheter dette gir. Alle styremedlemmene og fylkeslederne oppfordres på det sterkeste til aktivt bruk av intranettet på grunn av muligheten for informasjonsinnhenting, erfaringsutveksling og diskusjoner. Det vil ha viktig signal-



NYE FJES: Mange nye ansikter i lederflokk som møttes i Stjørdal. Blant dem Heidi Hesselberg Løken fra BTV og Tom Wulff fra Finnmark.

effekt overfor den øvrige organisasjonen og medlemskommunene at det politiske nivået i organisasjonen benytter intranettet. Alle nye styreledere vil bli fulgt opp og faset inn.

- **Kulturskoledagene v/ Oddvin Vatlestad, rådets underdirektør.** Informasjon om status ved årets påmelding og utfordringer med påmeldinger via nettet. Mange mente at Kulturskoledagene bør bli et fast arrangement annethvert år og da det året det ikke er landsmøte. Gjerne på et fast sted i Norge. Oslo peker seg ut på grunn av kommunikasjonsmuligheter for både Nord-Norge og Vestlandet. Saken behandles i sentralstyrets møte i september 2007.

Videre fikk lederne informasjon fra administrasjon om lokale utviklingsmidler (tildelinger i 2007), ny idébok for visuelle kunsthøgskole, tv-showet "Godt Musikkår", Drømmestipendiet og musikkteknologikurs høsten 2007.

Til stede var: Tom Wulff (Finnmark), Cato Simonsen (Troms og Svalbard), Torunn Baade Aalstad (Nordland), Sigrild Bjerkan (Nord-Trøndelag), Sten-Frode Solvang (Sør-Trøndelag), Marianne Myrbostad (Møre og Romsdal), Ludvik Kjellevold (Sogn og Fjordane), Toril T. Munthe-Kaas (Rogaland), Dag Ernst (Vest-Agder), Jo Eskild (Aust-Agder), Heidi Hesselberg Løken (Buskerud/Telemark/Vestfold), Kjersti Sandvik (Hedmark), Rune Øygarden (Oppland), Olav Kjøk (Region øst). Bjerkan og Myrbostad var begge stedfortredere for lederne i disse fylkene. Hordaland var eneste fylke/region som ikke var representert.

Fra administrasjon og styre deltok ulike personer på de to dagene.

# 300 deltakere til Tromsø

**TROMSØ:** Over 300 kulturskoleansatte rykker om få dager inn i Tromsø til Kulturskoledagene 2007.

TEKST: EGIL HOFSLI

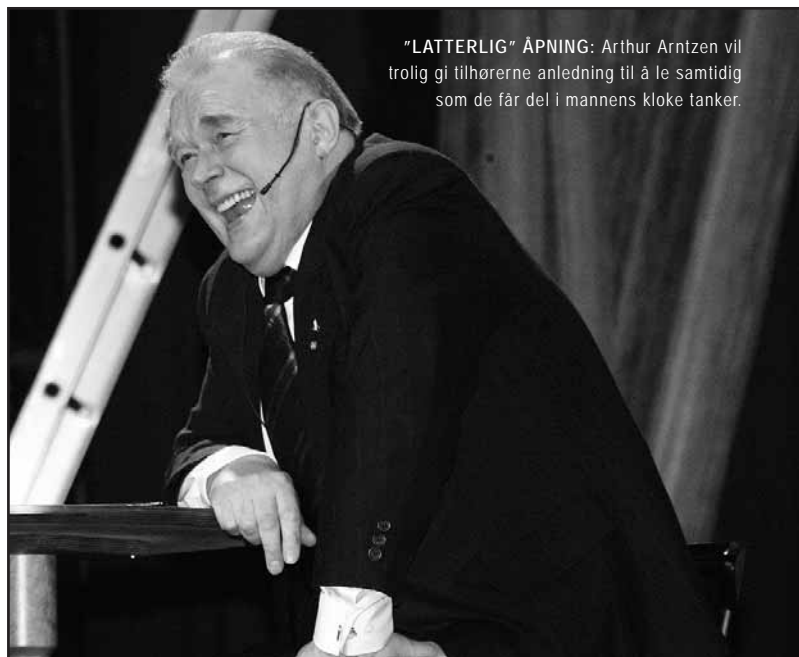
Der skal de få faglig oppdatering og inspirasjon fra morgen til kveld to dager til ende. Samtidig får de sjansen til å møte og utveksle erfaringer med kolleger og kjente de ellers sjelden har anledning til å treffe.

Kulturskoledagene 2007 arrangeres 13.-14. september og mer om arrangementet kan du lese på [www.kulturskoleradet.no](http://www.kulturskoleradet.no). Vi nevner her at hovedforedragsholdere er Arthur Arntzen og Ragnhild S. Nielsen (se portrett side 22-23), og at det for øvrig arrangeres over 20 kurs og foredrag fordelt på seks fagområdet.

Arntzen har kalt sitt foredrag "Det latterlige alvor", mens Nielsen avslutter hele Kulturskoledagene med "Nøkler til arbeidsglede og livsglede".

## - VIL DISKUTERE

- Det er god oppslutning om samtlige kurs, og som vanlig er det innen musikk det er flest påmeldte. Vi merker oss også at det er god oppslutning om de diskusjonsseminarene vi denne gangen har lagt inn i programtilbudet, sier prosjektleder Hilde Roald Bern.



"LATTERLIG" ÅPNING: Arthur Arntzen vil trolig gi tilhørerne anledning til å le samtidig som de får del i mannens kloke tanker.

De aller fleste deltakerne innkvarteres på samme hotell som arrangementet finner sted; Tromsø Radisson SAS Hotell. De øvrige er fordelt på andre hotell i umiddelbar nærhet.

I tillegg til det faglige rommer Kulturskoledagene 2007 også middag og sosialt samvær med musikalsk tonefølge. Dessuten skal Tromsø kulturskoles storband gjøre et musikalsk forspill før middagen.

# KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

**Ansvarlig utgiver:** Norsk kulturskoleråd  
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01  
postadresse: 7491 Trondheim  
besøksadresse: Høvringen gård, Byenesveien 60

**Redaktør:** Egil Hofslid

**Redaksjon:** Egil Hofslid  
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229  
e-post: [egil.hofslid@kulturskoleradet.no](mailto:egil.hofslid@kulturskoleradet.no)

**Annonseansvarlig:** Bente Smaavik  
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01  
e-post: [bente.smaavik@kulturskoleradet.no](mailto:bente.smaavik@kulturskoleradet.no)

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:  
Heimdal Trykkeri  
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim  
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61  
e-post: [heimdal@heimdaltrykkeri.no](mailto:heimdal@heimdaltrykkeri.no)

**Annonsemateriell:** Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

## Annonsepriser:

1/1 side, svart/hvitt:	kr. 2800,-
1/1 side, farger:	kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt:	kr. 1800,-
1/2 side, farger:	kr. 2800,-
1/4 side:	kr. 1200,-

**Gode rabatter:** Gis om flere innrykk er aktuelt

**Annonsefrist:** 14 dager (to uker) før utgivelsesdato

## Videre utgivelser i 2007:

Nr. 5	fredag 26. oktober	(annonsedeadline: 12. oktober)
Nr. 6	fredag 07. desember	(annonsedeadline: 23. november)

**Opplag:** 5.200 eksemplarer

**Abonnement:** Vi fordeler gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men alle som vil kan abonnere på Kulturtrøkk.

Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk.  
(utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

**For bestilling:** Send e-post til [post@kulturskoleradet.no](mailto:post@kulturskoleradet.no) eller ring 73 56 20 00



# Vokale kruseduller



KVEDING I KOR: Fra "Krusedull"-konserten. Instruktør og dirigent Gunhild Tømmerås til venstre. venstre.

FOTO: BIRKENES-AVISA

**BIRKELAND: Å kvede er ikke noe dagligdags syssel for så veldig mange norske unger i dag. Men ved Kulturskolen i Birkenes og Lillesand er det mange små som kan litt om kruller og forsiringer.**

TEKST: EGIL HOFSLI

I slutten av april ble det på Valstrand skole på Birkeland arrangert en konsert i forbindelse med folkemusikkprosjektet "Krusedull". 20 barn fra Birkenes og Lillesand har lært seg sanger fra folkemusikktradisjonen i Birkenes og ellers i landet.

- Vi har prøvd å lære oss å "kvede", det vil si å synge sangene på folkemusikkmåten der en bygger ut melodiene med kruller og forsiringer, eller kruseduller som vi har kalt det. På konserten var det både små og store grupper som kvedet sammen samt noen soloinnslag, sier rektor Jo Eskild ved Kulturskolen i Birkenes og Lillesand som selv var med som pianist på konserten. Han hadde i tillegg arrangert sangene som ble brukt.

Spelemannslaget Strøge' var sentral aktør på konserten, med låter fra sitt repertoar. Laget ble ledet av Anna Sørlien. Blant annet så fikk de yngste i laget framføre to låter på egen hånd.

- De fleste sangene som ble framført er eldre, tradisjonelle sanger. Men det var også plass for nyere sanger, komponert av blant andre Odd Nordstoga, som har sterke røtter i folkemusikken, sier Eskild. De aller fleste sangene ble framført akkompagnert av dyktige, voksne musikere (på gitar, bass og trommer) samt Strøge'. Akkompagnementet var akustisk, med inspirasjon fra jazz og rock.

- For at rammene på konserten skulle bli best mulig hadde vi fått med oss profesjonell hjelp på lyd og lys, sier Eskild.

Gunhild Tømmerås fra Birkenes har funnet fram sangene og øvd de inn med barna. Hun er profesjonell kveder, kongepokalvinner på landskappleiken og vinner av Spelemanns- prisen i folkemusikklassen. Kvedingsprosjektet har pågått i Birkenes og Lillesandsiden januar. - Håpet er at det vil føre til at vi bygger opp ett miljø for vokale folkemusikken i Birkenes- og Lillesands-distriktet, sier rektor Jo Eskild.





# OSAFESTIVALEN

VOSS 25.–28. OKTOBER 2007

Terje Isungset | Nils Økland | Lena Willemark | Mats Edén | Anders Jormin | Per Jørgensen | Knut Buen | Torleif Torgersen | Einar Mjølunes | Knut Erik Sundquist | Atle Sponberg | Terje Ness | Kwarts | Henning Kraggerud | Bian Liunian | Dag Arnesen Trio | Jan Beitohaugen Granli | Øystein Rudi | Dansekompaniet FRIKAR | Gro Marie Svidal | Ulf Arne Johannessen | Orkesteret Fossegripen | Bjarte Eike | Hans Knut Sveen | Fredrik Bock | Kate Hearne | Mary Collins | Voss Spelemannslag | Studentar Ole Bull Akademiet | Berit Opheim | d'kor | Jostein Mæland | Olav Sem | Rønnaug Larsen | Tom Karlsrud m.fl.

**HISTORISK DANS OG FOLKEDANS.** Seminar 25.–26. oktober. Tilhøvet mellom dans og musikk i renessanse- og barokkdansar og nordiske bygde- og folkedansar. Innleiingar: Egil Bakka, Sven Albäck, Ami Petersson Dregelid m.fl.

**KURS I HISTORISK DANS – RENESSANSE OG BAROKKDANSAR.** 27. oktober kl. 10–14. Lærer: Mary Collins

**KURS I VOSSASPRINGAR.** 27. oktober kl. 10–14. Lærarar: Ami Petersson Dregelid og Håkon Dregelid.

### INFORMASJON OG PÅMELDING KURS

Postboks 443, 5703 Voss  
Tlf. 56 51 65 00 – Faks 56 51 48 63  
e-post: osafestivalen@olebull.no  
www.osafestivalen.no



**Resonans Musikk**

Direkte import av instrumenter - høy kvalitet - fornuftige priser

Roger Walestrand  
934 82 566 / 35 54 57 72

roger@korpsinstrumenter.no  
www.korpsinstrumenter.no

## Manusmangel? Her fins hjelp!

Norsk kulturskoleråd tilbyr manus skreddersydd for bruk i kulturskolen. Siste nytt på manusfronten vår er

### "Da jula var i fare"

Et teatermanus tilrettelagt for kulturskolen av Olla Rypdal

Foto: Øivind Bye Skille



I innledningen til stykket skriver Olla: "Som mangeårig teaterlærer i kulturskolen møter jeg stadig behovet for manus som er tilpasset elevgruppene jeg jobber med. Dette er ofte så å si umulig - så i likhet med mange andre teaterlærere blir det til at man må lage og tilpasse stoffet selv. Det er ut fra dette behovet "Da jula var i fare" ble til. Stykket er ment å ha en historie med både alvor og humor - med mange av de ingrediensene som hører jula til. Stykket kan spilles med få aktører - og mange (sist satt opp med 70 barn i alderen 6-12 år). I utgangspunktet er det tilpasset aldersgruppen første til sjuende klasse - men jeg har også spilt det med barnehagebarn - riktig nok noe forenklet."

Manuset distribueres digitalt av

Norsk kulturskoleråd og koster 250 kroner.

I tillegg til "Da jula var i fare", kan du ved henvendelse til oss få tilgang til to andre manus:

- "Mordene på Ashdale" av Ørjan Wicklund. Pris: 250 kr
- "Bomber og bananer" av Tante Propell (alias Christin Holm). Pris: gratis!

Vi ønsker oss flere manus for å dele med andre i kulturskolen

Har du på skrevet ett eller flere manus som er prøvd ut i kulturskolen og som du kan være interessert i å dele med flere? Isåfall ønsker vi at du tar kontakt med oss i Norsk kulturskoleråd. Kanskje kan vi "kjøpe" manuset ditt og formidle det videre til andre kulturskoler som er interessert. Har du tanker og/eller planer rundt dette, er det fint om du tar kontakt med fagkoordinator for teater i Norsk kulturskoleråd; Hilde Roald Bern, på e-post:

[hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no](mailto:hilde.roald.bern@kulturskoleradet.no)



**SITATET:**

"Musikk er det beste middel til nytelse."

(W.H. AUDEN, BRITISK POET, 1907-1973)

**GRATIS** i Eidfjord

**EIDFJORD:** Innerst i Hordaland ligger en kommune som synes godt om visjonen "kulturskole for alle" og gjør grep for å få til nettopp det. Nå kan rektor Bjørne Møen tilby gratis kulturskole, etter at Eidfjords kommunestyre i juni enstemmig gikk inn for dette. I første omgang er dette en prøveordning for et skoleår. Så skal ordningen evalueres før den eventuelt blir av varig karakter.

Rektor blir **KULTURSJEF**

**TROMSØ:** Sigbjørn Solheim slutter som rektor ved Tromsø kulturskole og tiltrer som kultursjef i Trøgstad kommune. Solheim begynner i den jobben 1. oktober i år.

Ny **MELDING** om DKS

**OSLO:** En ny stortingsmelding om Den kulturelle skolesekken (DKS) skal utarbeides i løpet av høsten 2007. Denne vil bl.a. opphandle evalueringsrapporten og den påfølgende høringsrunden, og meldingen vil også legge fram forslag til videreføring av DKS.

VIVA sang **BEST**

**SANDNES:** Viva Sandnes kulturskolekor sopet rent bord og danket ut alle voksne kor under Norges Korforbunds landsfestival. Dirigent Liv Hugstmyr Særheim er strålende fornøyd, skriver Stavanger Aftenblad. Enda en gang har ungdommene (fra 11 til 19 år) i Viva vist at de er på topp nivå. Av de ti korene som deltok i konkurransen var bare ett barnekor; Viva. Alle stilte i samme klasse, og korene deltok i to kategorier, en med kirkemusikk og en profan konkurranse. Viva deltok i begge kategorier, og vant begge.

**NYTT** presidium i EMU

**PECS:** Generalforsamlingen i Europeisk Musikkunion (EMU) har valgt nytt presidium. Dr. Gerd Eicker fra Tyskland er ny president. Paolo Ponzecchi fra Italia er ny visepresident og de øvrige medlemmene i presidiet er Timo Klemettinen (Finland), Katalin Asztai (Ungarn), Marion van der Hoeven (Nederland), Helena Maffli (Sveits) og Viktor Zadnik (Slovenia).

**KULTURLOVEN** innført

**OSLO:** Kulturloven er vedtatt og har vært gjeldende fra 1. august. Dermed er det lovfestet at offentlige myndigheter i stat, fylkeskommune og kommune har et ansvar for å tilby befolkningen et variert kunst- og kulturtilbud. – Med kulturloven og en romsligere kommuneøkonomi som utgangspunkt, forventer vi at stadig flere kommuner og fylkeskommuner vil gi bedre økonomiske rammevilkår for kulturlivet, sier kulturminister Trond Giske. Den generelle kulturloven skal 1) uttrykke offentlige myndigheters ansvar for kulturvirksomhet 2) være enkel og generell 3) synliggjøre og understreke den viktige rollen kulturen har i samfunnet 4) gi kulturfeltet tyngde og status, uten å regulere det i detalj 5) sikre et mangfold av kulturaktiviteter over hele landet 6) sikre at alle har tilgang til et profesjonelt kunst- og kulturtilbud.

**LANG KØ** i Alta

**ALTA:** Vanligvis venter 400 elever på plass ved Alta kulturskole. I høst er tallet 500. Det er spesielt interessen for dans som har gjort at det i år er rekordstore ventelister for å komme inn på Alta kulturskole. – I dag venter over 90 dansere på plass. Det skyldes nok de populære danseprogrammene på tv, men mange vet også at vi har gode lærere her, sier rektor Bjørn Roald Mikkelsen.

Også de 70 som ønsker slagverkundervisning må stå på liste, dette fordi skolen mangler faglærere. En av dem som ikke får slagverkundervisning er Esben Thomassen Andersen, trommis i bandet Tre små pønkere. – Det er dumt siden en kulturskolelærer kunne ha hjulpet meg med teknikken, sier den unge "stjernen". Men selv om mange står uten tilbud, er det enkelte linjer som har ledig plass. To nye lærere i sang og klarinett/saksofon er litt av grunnen, skriver Altaposten.

**CELLO** eller **BALL**


**HALDEN:** Fotballmålvakten Jørgen Kjærnes (18) i Kvik Halden er et multitalent. I tillegg til å være god med ball, er vålegutten en habil cellist som er så god at han var solist for Østfold Symfoniorkester i fjor. I sommer fikk han Drømme-stipendet, en pris som deles ut av Norsk Tipping i samarbeid med Norsk kulturskoleråd. Det har ikke alltid vært enkelt for Kjærnes å kombinere aktivitetene. Det har vært mange kollisjoner. – Pappa er utrolig fotballinteressert, mens mamma er musiker. Sann sett har jeg fått det beste fra to verdener, men det har til tider vært utrolig tøft og en stor interessekonflikt, sier Kjærnes. Han har vurdert å slutte med cello flere ganger for å satse på fotballen, men foreldrene har stoppet ham.

**NY** fylkeskonsulent

**FØRDE:** Oddbjørg Hjelmeland er Norsk kulturskoleråds nye kvinne i Sogn og Fjordane. Hun skal vikariere for Margrethe Henden Aaraas som fylkeskonsulent fram til 31. juli 2008. Hjelmeland er lærer i visuelle kunsthøgskolen ved Førde kulturskule. Hennes kontoradresse som konsulent blir også ved kulturskolen. Hjelmeland treffes på telefon 905 86 138 og e-post: od-hjelm@online.no.

Ungdomskor **TIL TOPPS**

**GORIZIA:** I juli kunne 40 unge norske sangere slippe jubelen løs da det ble klart at Norges Ungdomskor, under ledelse av dirigent Anne Karin Sundal, hadde tatt storeslem i den internasjonale konkurransen i Gorizia, Italia. I tillegg til førsteprisen i klassen for historisk polyfoni, ble koret tildelt "Gran Premio C. A. Seghizzi" for beste kor uansett klasse. Norges Ungdomskor er representasjonskoret til Norges Barne- og ungdomskorforbund (NOBU), og er et prosjekt som samler unge, dyktige sangere fra hele landet. Samtlige sangere i prosjektet er under 26 år gamle, de møtte hverandre første gang i april, og hadde til sammen én uke med øvelser før de entret podiet i Gorizia. – Konkurransen i Gorizia er en de viktigste i Europa, og Norges Ungdomskor kjempet mot elitekor fra hele verden. Dette er en fjær i hatten, ikke bare for norsk korsang, men for hele det norske musikklivet, sier Erik Bjørhei, generalsekretær i NOBU.



# Jovisst er det størrelsen det kommer an på!

Musikernes fellesorganisasjon er Norges største fagforbund for utøvende kunstnere og pedagoger med rundt 7.000 medlemmer.

I musikk- og kulturskolen organiserer MFO instrumental- og sanglærere, musikkterapeuter, dansepedagoger, dirigenter, teater- og dramapedagoger, forfattere og skrivepedagoger, billedkunstnere og kunsthåndverkere, sirkus- og nysirkusinstruktører, rektorer og administrativt personale.

Les om MFOs mange og gode medlemsfordeler i vår kulturskolebrosjyre.

Trygghet for jobben din  
og hjelp til å få riktig lønn  
er bare to av dem.

*Tomt for brosjyrer på læreværelset?  
Send en epost til [mfo@musikerorg.no](mailto:mfo@musikerorg.no)  
eller ring 2306 2150, så sender vi flere.*

**mfo:**  
[www.musikerorg.no](http://www.musikerorg.no)

**ANNONSE 1/1**  
**TRE'45**